AÑO VI. — Número 2156 | Buenos Aires — Viernes 21 de Noviembre de 1919 | PORTE PAGO

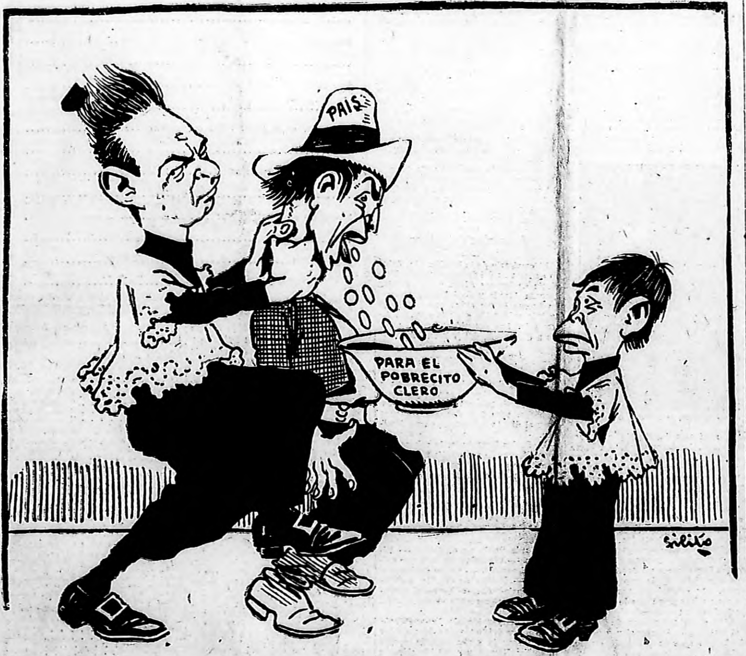
DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

EN VISPERAS DE LA SEGUNDA ETAPA



Siguen en la brecha con imperturbable constancia, los buenos padrecitos que velan por nosotros. Saben bien que los enemigos del alma son el mundo, la carne y el dinero; entonces, con noble altruísmo, cargan sobre ellos mismos todos nuestros pecados, reservándose lo que constituye los grandes peligros mundanos...

Los miembros de la masonería católica están bien impregnados de la filosofía económica conservadora, saben muy bien que la proporcionalidad en los impuestos arruinaría a todos saben que es necesario que existan siempre pobres y ricos, así los segundos, dando una migaja de sus pantagruélicos festines, alimentan a los primeros. Por eso quitan a todos por igual, a los ricos una parte mínima de sus riquezas dignas del Creso que cuenta Herodoto y a los pobres lo único que tienen: mejor es así, no dilapidarán sus centavos en las pecaminosas tabernas.

Los de la Gran Colecta, hacen mal en hablar, pues quien mucho habla, mucho se descubre.

El resultado de la primera etapa aguzó los dientes y despertó el hambre, como un vermouth con aceitunas; ahora se apilan a la colecta popular.

El director de la colecta, el gran campeón del sable, que ya obscurece la gloria del Perojo, recientemente ha conversado un poco sobre los fines del Gran Cuento. Dice el señor Sagasti, que pronto serán un hecho las mansiones populares; aunque eso sea cierto no vemos en qué se ha de remediar el infortunio social, la vivienda es una parte del binomio, ¿dónde dejan el comedor?

Suponiendo la visión convertida en realidad, y que en las habitaciones de la Gran Colecta, llena de santos pintados, de corazones sangrando y demás chafalonía mística, habitan miles de obreros, se llega a la convicción, de que ha renacido aquella edad media en que la iglesia era dueña de almas y de cuerpos, cuando ella tenía sus siervos como cualquier señor feudal de horca y cuchillo.

Sinceramente deseamos que los 13.000.000 del ala se los guarden para sí, pura y simplemente los del ejército que viste negro uniforme. Mejor es que engorden y estallen de tan llenos, que hagan secretas orgías y que constituyan poblados serrallos, envidiables aún para cualquier sultán y no que utilicen tan poderosa influencia para dominar y catequizar a la pobre gente.

Eso es lo que hay más que temer.

Sagasti, sin quererlo, ha descubierto sus baterías y textualmente reconoce: "que quienes solo de las mansiones populares hablan "olvidan que hay otras muy diversas y tan importantes finalidades."

El Peludo místico y senil, ha sido engatusado hábilmente por los del ejército de auto-salvación; le han hecho creer que con eso ya está solucionado el problema social y que el maximalismo quedará definitivamente aplastado, sin que pueda ya levantar jamás su brazo amenazante. Infeliz Peludo...

Es del caso reeditar la archivieja imágen de la víbora y el regazo protector. Dejemos que aumente el tamaño de la masonería clerical, que crezca su apetito y pronto será estrecho el marco en que pululan, la república entera será pronto su futuro campo de conquista. Es tiempo, pues, de "pararles el carrito" a los aprovechados curas, frailes, monjes y demás reclutas de la Kausa negra.

UN FINAL

Por fin entre ayer y hoy de madrugada ha terminado el debate político. Bastó nuestra insinuación en la edición anterior para que los jóvenes padres de la patria se decidieran a dar un corte definitivo al asunto.

Había que convencerse. La convicción estaba hecha tanto en uno como en otro lado, pues es falsísimo que de la discusión salga la luz, a no ser la estelar de los castañazos. Aunque resucitaran todos los Demóstenes y Cicerones y se reeditaran las Filípicas, las Oratio pro Murena y el célebre ataque a Verres, igual hubieran quedado con la suya tanto radicales o conservadores.

Todo cuanto había por decir ya se ha dicho, y si entre tanto radical, lo mejor de la mercadería, no se pudo levantar cargo alguno, menos lo harían los coristas que se aprestaban a hablar.

Era tiempo, pues, de cortar por lo sano.

Defensas estupendas

"La Ognon" continúa con tenacidad digna de mejor causa, la defensa del señor Aybar. Es así, fuera de algún periodiquín de aldea, es el único órgano periodístico relativamente grande, que sostenga el acto más inmoral y desvergonzado por que haya pasado la república en sus años de vida institucional.

El órgano bochófilo cuenta entre sus redactores tres clases de elementos: los alemanes de cuadrada cabeza, los curas de abundante abdomen y los "gallegos" de cuerpo o de alma.

No es de extrañar, pues, que haga la defensa del sujeto Aybar. Sofisticamente aseguran que dicho individuo "debió" votar por sí mismo, pues absteniéndose o haciéndolo por el contrario daba el triunfo al partido adversario. Así que, sobre el honor personal y la dignidad del hombre, está el interés político momentáneo que pasa sin mayor recuerdo.

Implícitamente y entre líneas se encuentran los fundamentos filosóficos de la defensa.

Del elemento boche han tomado aquello de: "la necesidad no reconoce medios"...

Del frailerío la máxima jesuítica: "El fin justifica los medios".

Del "galleguismo" el viejo refrán: "la necesidad tiene cara de hereje".

¿Tendrá tan poca dignidad el "Sr." Aybar para comprender hasta qué punto ha caído, cuando encuentra tal defensa y tales defensores?

En el Escuadrón de Seguridad

Una renuncia sensacional
Gravísimas acusaciones contra el jefe señor Herrán.

En diferentes oportunidades nos hemos ocupado de las anomalías que según la oficialidad indicaba ocurren en el Escuadrón de Seguridad. Hoy reproducimos íntegra la renuncia del oficial señor Schiavone, que es de gravedad extrema y contiene todo cuanto se ha dicho respecto a tan sonado asunto.

Ante las denuncias del aludido oficial, hay que esperar de la jefatura de policía alguna resolución.

He aquí la renuncia:

Mi ingreso a la policía data del año 1910, iniciándome en la escuela dirigida entonces por el actual Comisario de Ordenes, doctor don Miguel L. Denovi, a la cual no llevaba otro bagaje digno de tenerse en cuenta que mi espíritu juvenil y dispuesto a la honestidad de mis intenciones. Pensaba como muchos otros jóvenes que adoptando como norma de conducta las imposiciones del deber, conformándose el espíritu de sacrificio y disciplina unido al estudio razonado y metódico de todo lo que habría de constituir nuestra profesión, me habilitaría para adquirir criterio y vencer las dificultades que necesariamente surgen en la lucha continua de debilidades, pasiones e ignorancia.

Sin embargo y con profunda amargura cabe reconocer una vez más que no son las grandes condiciones y bellas prendas morales las que obtienen éxito y aplausos.

Sabe V. S. todo lo que ocurre en la Guardia de Seguridad de Caballería: sabe las causas que motivaron la separación mía y de otros dignísimos oficiales de ese cuerpo. Sabe que allí impera como escuela la disciplina, el servilismo, la malversación, la indignidad y las persecuciones, y sabe que el autor único y responsable de tanta subversión es el jefe de la unidad, Comisario Inspector don Angel Herrán, y a pesar de todo a nada se pone remedio, permitiéndose la continuación de una obra disolvente y desquiciadora.

La solución que se nos propuso con los cambios de destino es inaceptable en semejantes circunstancias y hasta cierto punto indecoroso.

Por eso y por haber adquirido el convencimiento de que las cosas continuarán sin modificación moralizadora, presento ante V. S. mi renuncia del puesto con que fuí distinguido y que hoy no puedo sin manchar mi honor seguir desempeñando. Dios guarde a V. S. — (Firmado): Adolfo Schiavone.

CAUSAS Y EFECTOS

Los papeles subvencionados están cantando un himno triunfal por el aumento de las rentas generales de la Nación, dicen que existe un aumento de casi once millones y medio sobre lo recaudado el "año anterior".

El diario radical de la mañana textualmente expone: "evidencia (el aumento) el buen éxito alcanzado por el actual gobierno en sus gestiones administrativas.

En primer lugar, maldito lo que tiene que ver el Peludo con el aumento de la riqueza nacional, pero dejemos eso de lado y aceptemos por un momento el punto de vista peludista.

Con esa opinión se han pisado el poncho, lisa y llanamente. Comprende; íase la alabanza si se hubiera hecho en 1917 y se comparara un año reparador con otro del régimen, pero el parangón ha sido hecho entre 1918 y 1919, años ambos de puro gobierno radical.

Tomando la cosa en un sentido lógico y utilizando el argumento a "contrario sensu" puede inferirse entonces, que la acción radical fué muy mala el año pasado y que en él no tuvo éxito en "gestiones administrativas".

Por propia confesión está probado el desastre en 1918 y por convicción nuestra el de este año: esa es nuestra divergencia.

BUEN OJO

ha tenido el Concejo Deliberante al devolver a García A. Nido de Recomendados, la pelota del mensaje en que se solicitaba la sanción de una ordenanza para designar con el nombre del doctor Pelagio Belindo Luna, a una de las calles de nuestro bendito ayuntamiento.

Los señores concejales — desde luego que no mechamos a los radichetas — manifiestan que no es posible homenagear en el enlozado de la nomenclatura callejera al comprovinciano de César Carrizo, en atención a que el artículo 676 del digesto municipal establece: "no podrá darse a una plaza, avenida o calle, el nombre de una persona, hasta diez años de su muerte".

Che, Rogelio Araya: usted que anda con ganas de aspirar a las posteridades, hágase el muerto, desde hoy, y con ello, irá ganando tiempo para la consagración definitiva en el enchapado callejero.

Voluntarios para D'Annunzio

Un bello gesto de italianos

En un diario italiano de hoy, encontramos un breve manifiesto firmado por los ex combatientes tenientes Adolfo D'Agostini y Vicente Boteeri, subteniente Mario Martini, sargento Adrian Donini y brigadier Temistócles de Cairoli, invitando a sus compatriotas para formar una legión de cien voluntarios admiradores de D'Annunzio, que antes de fin de año partiría de Buenos Aires a fin de ponerse bajo las órdenes del poeta.

Es un documento elocuente y conmovedor, por su propia sencillez, que habla al corazón y a la mente de heroicos gestos y de bellas aventuras. Este grupo de ex combatientes, que saben de las horas de angustia y de gloria, "commosso e fremente oggi, davanti alla nuova epopea di gloria che il grande soldato, bardo della nuova Italia, sta compiendo per i piu alti destini della patria nostra, ha deciso di portare il proprio contributo personale a fianco del novello Duce.

Da tutte le parti del mondo, volontari audaci, offrono il loro braccio e si apprestano alla partenza."

Los firmantes piden el concurso personal de cien voluntarios y la adhesión económica del resto del público para costear los gastos de la expedición que hasta Fiume viajaría bajo las órdenes del teniente D'Agostini.

Es un gesto bello y noble que honrará a quienes lo realizan y que esperamos encontrará quienes lo secunden. ¡Sería verdaderamente sensible que quedara en el vacío!

Claro está que no se enrolará en la legión voluntaria los Stradas, los Buffarini, los Conte, los Cozzi, los Falcos Testenas, los Franchinis, los Cantielos y los Mozones, etc, etc., que pululan en la pintoresca y policroma "haute" de la colectividad italiana de aquí, pero no se les puede exigir más de lo que hacen: ¿Si partieran éstos próceres, quienes quedarían aquí para a quienes lo realizan y que es- Folcos Testenas, Los Franchinis, los

KABURRO TIENE UNA IDEA

Y muy macanuda, por cierto. El señor presidente del Departamento Nacional de Higiene, doctor Kaburro, recién se ha dado cuenta de que el país carece de lazareto flotante. El que había, se vendió como fierro viejo, a poco de cuspidear el Peludo. Pero como el pariente del Asnorio no es prójimo de ahogarse en poca agua — ¡oh, el aire de familia! — acaba de indicar a S. E. la conveniencia de transformar al superclavo "Bahía Blanca" en lazareto flotante, en vista del pésimo estado de la salud pública.

Aplaudimos la idea de Kaburro. ¡Diez puntos! Para algo había de servir el ex peróscafo bocho "Bahía Blanca".

Salinas resuelve la cuestión social

El pintoresco pithecanthropus que se sienta en el ministerio de instrucción pública, ha tenido una idea magna, que, en su concepto, resolverá el grave problema de la diferencia de clases sociales.

En algunas de sus visitas comprobó una diferencia notoria entre chicos y chicos. Vió a unos bien vestidos y a otros sucios y desarrapados; a un lado cuerpos robustos, caras sonrosadas y carnes duras, del otro infelices criaturas enclenques, macilentas y flácidas.

¡Rara coincidencia!: todos los chicos rebosantes de salud y plenos de la alegría de vivir iban a su casa en automóvil o, si en forma peripatética, acompañados de robusta mucama gallarda, en cambio los otros se dirigían sólos o en pequeña patota al humilde conventillo.

Salinas, magnánimo y sensible, lloró un rato y en seguida tuvo una idea luminosa, para que no hubiera diferencias todos deberían ir vestidos de la misma manera: ya está corregida la diferencia social. El caso es semejante al de aquel infeliz esposo traicionado, que para vengarse vendió el mueble fatal.

El "Potro" en reposo

El diputado Jorge Raúl Rodríguez, más conocido por "El Potro", a raíz de recientes pésimas carreras parlamentarias, ha sido retirado del recinto y del tiro del te con leche y rosquillas. El mataco Caballero, su traineur, le proporciona una semanita de bien ganado descanso, en consecuecia.

El pupilo del stud Disidente, hará su "rentrée" al finalizar la primera semana del mes entrante.

"El Potro", como se sabe, es por Lehmann y Chiripa, en Casualidad, por Acomodo. Nació en el haras Juan Machain. No carece de clase solapadamente apostólica y suele ir a la distancia que separa a Buenos Aires de Rosario.

Es medio hermano del célebre Gandolla.

En honor de la verdad

La iniciativa corresponde al Sr. Anchorena

El intendente interino, señor García A. Nido, ha decidido inmortalizarse y pasar a la historia con su nombre grabado en letras áureas. La idea magna del palacio municipal tuvo origen en una visita que hiciera al Jardín Zoológico; allí vió en una especie de templo griego de cemento armado — horrendo anacronismo — el nombre de Joachim de Anchorenibus, prefectus nobis. Acto continuo se estableció una asociación de ideas y recordó que en un recóndito cajón de la intendencia se hallaban los planos y el proyecto del mismo señor Anchorena sobre la construcción del "Palacio Municipal".

Nuestro colega radical de la avenida de Mayo dice que se preparan todos los antecedentes necesarios para llevar a cabo la "iniciativa".

Puede ser que en cuestiones de administración se tenga más manga ancha, si la cosa hubiera pasado en sección teatros, ya la acusación de plagio hubiera sido trasmitida a todo el mundo por la Associated y United Press y el pobre A. Nido estaría aplastado por los violentos apóstrofes de chimpancé, pelafustán y Schaeffer Gallo.

Ese caso no es único: el Museo de Historia Natural proyectado hace años por el régimen frente al Botánico ha sido "inventado" por el inefable Salinas, pero mudándolo frente al Zoológico; el "rascacielos" de la aduana vieja, que "proyecta" Shorthorn Torello' ya había sido ideado por el régimen. Torello, para justificar su "iniciativa" muda la dirección; en vez de ser paralelo a las calles Rivadavia y Victoria, será construído al "sesgo". Cuando no: siempre tiene que hacer el radicalismo las cosas torcidas.

Como se pide

"Señor director de CRITICA: — Soy radical pero milito en las filas de los honestos. Me da un estrilo de la madona cuando mis correligionarios, ingenuos en su inmensa mayoría, me comparan con el Ocarina, con Selén, con Gayegos Marrano o con el gran exportador de metales. También soy literato. No creo en Giusti ni en Bianchi. Tampoco en Alberto del Solar. Hago versos. Mi prosa es de combate. Mi estilo no es el de Soiza Reilly ni el de el reverendo padre Rómulo D. Carbia, redactor de "Nosotros", revistilla que suele trabajarla de avanzada para asustar a los burgueses aficionados a las letras. Amo y soy correspondido. Me dejo crecer el pelo como otros andan con los cabellos cortados a máquina. Valgo más que Calvete, Bard, Bottinelli, Belingieri, Minuto, Pavón y otros radicales. No estuve en el Parque, pero frecuento el Parque Centenario, a los atardeceres, donde cito a mis conquistas. No hablo mal. Tengo teléfono.

Señor director:

Un telegrama de Nueva York, publicado en los rotativos de la fecha anuncia la detención del corredor de bolsa David Sullivan, pájaro que había alzado el vuelo con títulos por valor de 45.000 dólares.

David Sulivan nada tiene que ver con el que suscribe, Guillermo Sullivan candidato a diputado nacional en puerta. Es otro Pérez. Ruego a usted señor director la inmediata publicación de estas líneas. Repito: soy radical pero milito en las filas de los honestos.

Muy agradecido, sírvase considerarme su muy att. y S. S. — **Guillermo Sullivan.** — Poeta y caudillo de Las Heras.

De nuestro barrio

El diputado Agote, cuya cultura se ha nutrido en las literaturas francesa e inglesa, no es muy amigo de la "Raza", tal como lo entienden Sánchez de Toca, Venustiano Carranza, Hipólito, Amuchástegui, Arriola e Hidalgo. Tal un nacido en las márgenes del Sena, del Támesis o del Sprea, profesa un desprecio Lelonniano por todos los "métis et creoles" de las repúblicas ultra Ecuador. Agote es de la escuela del malogrado C. O. Bunge, Ayarragaray, Alfredo Kolmo, Ramos Mejía y demás irreductibles enemigos de la raza hispano-negro-indígena: no las va con los policromos...

Días pasados en el Congreso dijo que con el asunto del paludismo y peludismo tucumanos estábamos a la altura de Africa o del Ecuador. El cónsul de este último país, el distinguido señor de Bustamante, ha sentido bullir en sus venas la atávica sangre torera y, como es justo, ha protestado por la poco lisonjera alusión.

Nos lavamos las manos en el asunto de fondo, pero en la forma le damos razón al cónsul; vive frente por frente con CRITICA y eso establece solidaridad forzosa.

¡Pida disculpa, doctor Agote, pida disculpa! Mire que es del barrio.... ¡Hágalo por nosotros!

Servicio doméstico

Ayer tarde, en el agujero de la Casa Rosada de Vergüenza, el Peludo Fulgurante, recibió a nuestros clientes Rubilar Ventilador y Gayegos Marrano, en yunta zoológica. Hubo programa de besajuanetes, acrobacia de espina dorsal y otros números de incondicionalismo conducente a la perdida de la personalidad.

El Peludo pasóles la mano, de contrapelo, y les exhortó a defender la causa de la obra ejemplar en el recinto parlamentario, a capa y espada. Al retirarse los fámulos, le dijo: "Que cada uno de ustedes cumpla con su deber".

De ahí, que en la madrugada de hoy, el mucamo de Lencinas, pletórico de letras de tesorería, ladrara:

"Me solidarizó con el Supremo Restaurador y su política magnánima, e invito a los diputados radicales — a esta altura su dedo apocalíptico apuntó a Becú — para que "dean la cara" en uno u otro sentido".

¡Sufficit!

Lotería Nacional

Sorteo de hoy
Con 80.000 pesos
12206

Con 2.000 pesos

31358	11815	1406	18127	

Con 1.000 pesos

1545	9693	21942	17521	4837
21560	6073			

Con 500 pesos

26087	24417	17922	5896	20420
6441	24487	23938	22077	32476
6287	25643	28433	16768	20890
21127	24531	31814	3811	3123
29380	32191	2947	8008	1740
10704	4320	28918	3352	32819

Policía

UN PROCESO QUE PASARA A LA HISTORIA

MOMENTO DE GRAN EXPECTATIVA—E INFORME DEL DOCTOR BORDA ROCA HA CAUSADO SENSACIONAL EFECTO.—LA INOCENCIA DE LOS SEÑORES ELIA Y LION

Con motivo del informe presentado a la cámara por el doctor Antonio Borda Roca, defensor de los señores Daniel Elía y Julio Lion, el sensacional proceso a que dió motivo la desaparición de doña Berta Betlufft vuelve a recobrar interés.

El escrito del doctor Borda Roca es ampliado, la corroboración de cuanto hemos dicho nosotros en distintas oportunidades.

Con razonamientos y argumentaciones que difícilmente podrán ser no refutadas,sino discutidas, el doctor Borda Roca lleva al convencimiento que la idea del crimen es algo absurdo, que únicamente ha podido ser forjada por espíritus aviesos, alentados seguramente por el deseo desmedido de dar un formidable golpe a la fortuna que se dice poseen los procesados.

Este informe desprovisto de efectismos, evidenció que Berta ha desaparecido de su hogar obedeciendo a ideas concebidas de hace tiempo y para asegurarse la vida una vez fuera de su hogar, se dedicó a robar alhajas de la fábrica de su esposo, que depositaba en sitio donde le merecía absoluta confianza.

La idea del crimen, absurda e incongruente, que nadie sostiene con firmeza y en cuyo delito nadie pensó hasta el día que fué iniciado el sumario policial, hecho que comprueba que en todo esto hubo mucho de sugestivo, es ya descartada rotundamente esa presunción de asesinato.

El informe del arquitecto señor Palacios corrobora técnicamente todo ello, pues una vez examinado "el horno siniestro" se hizo la prueba de quemar a un perro, resultando que para obtener su incineración se precisaban diez días por lo menos.

¿Cómo se entiende entonces que un cadáver fuese reducido a cenizas en diez minutos?

Este proceso es fuente inagotable para revelar cosas estupendas y denota que la justicia ha procedido con tanta precipitación como torpeza.

La cámara, que ha de fallar en término breve, es seguro que sobresea definitivamente el proceso, con lo cual atenuaría un poco el gran error cometido. Claro que esto no compensa las molestias sufridas por dos hombres honestos, pero salva los fueros y prestigios de la justicia.

La definitiva absolución es lo menos que puede darse a los inocentes y así es forzoso considerar a los señores Elía y Lion, una vez conocido todo lo que existe en este proceso.

El informe del doctor Borda Roca desmenuza los hechos en forma que hay que rendirse a la evidencia y constituye un legítimo y brillante triunfo forense.

El proceso, como decimos, cobra de nuevo interés y según se nos asegura nos hallamos en vísperas de sensacionales revelaciones.

Vengan ellas pronto, que las iremos dando a conocer, para que el público sepa como juzgar a cuantas personas han intervenido en esta dolorosa investigación.

Sensible accidente

HOMBRE ATROPELLADO POR UN AUTOMOVIL

En el cruce de las calles Pueyrredón y Corrientes, ocurrió esta mañana un suceso doloroso.

En dirección contraria circulaban el automóvil que dirigía Angel Ciauqueta y la motocicleta policial en donde iban los agentes Claudio de la Fuente y José Acher.

Por no chocar contra la motocicleta, el auto embicó hacia la acera, en el preciso instante que pasaba Juan Carvajal y lo atropelló fracturándole la clavícula izquierda.

Importante defraudación

¿Que ha hecho Dardaila con 50,000 pesos?

NI EL MISMO LO SABE

Los fabricantes de bolsas don Ramón y don Nicolás del Ser, han sentido en estos días el desengaño más cruel que han tenido en su larga actuación de comerciantes.

Tienen establecida estos señores la fábrica de bolsas de la cual son propietarios, en la calle Bernardo de Irigoyen 219 y, según parece, son afortunados en sus operaciones comerciales.

El número de empleados que trabajan en los escritorios es respetable y como en todas partes sucede, existen algunos en quienes tenían depositada su confianza.

Entre éstos, Aristóbulo Dardaila se destacaba y cosa que éste hombre hacía se respetaba, pues teniendo intereses creados en la casa, no era lógico sospechar que fuera capaz de la más nimia piratería.

Sin embargo, los hechos han venido a probar lo contrario y Aristóbulo, el hombre en apariencia ecuánime, circunspecto y morigerado, ha jugado tan sucio a los señores del Ser, que si lo dejan maniobrar un poco de tiempo más, los deja reducido a la pobreza.

Dardaila fué cobrando cantidades a los clientes y en lugar de ingresarlas donde debía, se las guardaba tranquilamente.

De esta manera se apoderó de pesos 50.000, respetable cantidad que ni él mismo sabe en qué ni en dónde la ha invertido.

La denuncia se formuló ayer en investigaciones y Dardaila fué detenido y puesto a disposición del juez de turno.

El acusado confesó su culpabilidad, de modo que ya no hay nada que hacer en todo esto.

Vigilante robado

Esta mañana se presentó en las oficinas de la comisaría 10a., el agente de la comisaría 12a. Raul Retum quien expuso que de la habitación que ocupa en la casa de la calle México 3178, un compañero és: llamado Alberto R. Miranda, le sustrajo, según el, varias ropas y alhajas, que tenía guardadas en un baúl que le fué violentado.

Valoró lo subtraído en la suma de 250 pesos. El acusado huyó procurando su detención las autoridades de la seccional. Del hecho se dió cuenta al juez de instrucción en turno.

Niño en desgracia

Esta mañana, al salir corriendo el niño de seis años de edad llamado Agustín Perez, del domicilio de sus padres sito en la calle Defensa 1567, se resbaló en la calzada y se ocasionó una lesión de relativa gravedad en el rostro, por lo que fué enviado para su curación en una ambulancia al hospital Rawson. En la comisaría 14a. se instruye sumario.

En cierto café de la calle Corrientes.....

Parece ser que entre la clientela del café situado en la calle Corrientes 1553, concurren ladrones quienes aprovechando el descuido de los clientes les roban en la forma más audaz que concebir se puede. En la comisaría 5a., se presentó ayer Baldomero Galindo quién expuso que en un descuido, le robaron una cartera conteniendo una suma de dinero. Ignora quien sea el autor. Se instruye sumario correspondiente.

La barra kaiseriana

EN LA MIRADA ESTA TODO — ¿A QUIEN SE COME ESTE HOMBRE?

He aquí un hombre que goza de energías y dispuesto a reunir pronto un capital, no vacila en los medios que ha de valerse para lograrlo.

Se le conoce con los nombres de Juan Rower o Leros, o Armando Mella, y ha nacido en el propio Berlín.

Su admiración por el kaiser llega a la exageración, y fué así que al fundarse aquí una institución con fines delictuosos, la denominase "La barra kaiseriana", no titulándose el kaiser por no cometer una irreverencia.

Juan Romer, o Robert o Leiros.

Llegó este individuo al país el año 1911, y en la actualidad cumple una condena de diez años.

"La barra kaiseriana" está formada por cuatro alemanes y un austriaco, que ahora andan desconcertados y sin poder tomar orientación.

De Rower o Leiros se cuentan cosas muy peregrinas, y según aseguran quienes lo tratan es un hombre nacido para apropiarse de lo que los demás poseen. Sus condiciones son excepcionales y no hay golpe que le falle.

¿Cuál es su secreto?—hemos preguntado a un compañero de Rower. Y el interpelado ha sonreído y nos ha mirado con aire de indiscutible superioridad.

—En la mirada está todo—ha respondido.

Nosotros hemos contemplado en el retrato los ojos de este hombre y francamente en ellos no hemos encontrado nada que acuse ese predominio.

Y sin embargo tanto lo aseguran que hay necesidad de rendirse a la evidencia.

Además se nos dice que Rower es hombre feroz.

¿A quién se ha comido hasta ahora?

La pregunta ha causado indignación en estos momentos de revuelo que los ladrones pretenden asesinar a cuantos los olvidan.

¡Caso estupendo este!

¿No se puede saber a quién se ha comido Rower?

Porque se nos asegura que este hombre se ha comido algo.

Ahora lo interesante es saber lo que ha comido.

LOS LADRONES PROTESTAN

Consideran que la actitud de "Crítica" les es perjudicial

Y TODOS SUS PLANES LOS DESBARATA

¡AMENAZAS DE MUERTE!

Esta mañana, un buen amigo de este diario, nos dió una noticia lúgubre. Imagínense que desde hace varios días una confabulación de ladrones, de los más decididos y temibles que tiene el gremio, han acordado en tenida magna proceder a la decapitación de los repórters policiales de CRITICA, a quienes consideran autores de la crisis que padecen desde hace unos meses.

¡Admirable, la actitud de los ladrones y más admirable aun, el desparpajo con que ejecutan sus actos de amenaza! Claro está que a nosotros, esas cosas no nos producen el efecto que los ladrones pretenden, pues convencidos de realizar una obra de saneamiento y de dar armas a la gente honesta para que se defienda, no vacilaremos nunca en ofrecerlas tal y como son.

Y tengan entendido esos bravucones que del robo han hecho industria, que sus amenazas las tomamos en cuenta y en su momento oportuno, cuando ellos traten de cumplirlas, nosotros sabremos desvirtuarlas.

Así no mas no se decapita a la gente y en esto ocurre que pretendiendo ir por lana, se sale esquilado.

Sabemos que un procurador, que ha intervenido en asuntos de ladrones, es uno de los más indignados contra CRITICA en razón a que se ataca a sus clientes.

Ese señor procurador, pretende, según se nos dice, molestarnos en cuanto pueda, y su actitud nos causa gracia.

Esperamos que el hombre se decida a iniciar la acción que nos aniquile y reivindique a un ladrón profesional y muy peligroso, para, correspondiendo a la acción, decir cuanto venga al caso.

Por lo demás, las amenazas de los ladrones no nos preocupan. Estamos prevenidos contra cualquier sorpresa y satisfechos de los efectos de nuestra acción moralizadora. Así, pues, ese procurador pierde el tiempo lastimosamente asuzando a los ladrones criminales y asesinos contra nosotros, que a la confabulación le contestaremos como merece.

La policía en antecedentes de lo que sucede, creemos que adoptará alguna determinación.

No es posible tolerar y sería dar motivo a que se formara una triste idea del país, que los ladrones y asesinos, se impongan y sean ellos quienes digan lo que debe hacerse.

Y por hoy basta.

Acusados detenidos

El comisario de la sección 34a, detuvo en las vías del ferrocarril de la Provincia de Buenos Aires, a los sujetos Joaquin Araujo y José Diaz a quienes les fueron secuestrados una cantidad de leña substraída a dicha empresa ferroviaria. Los detenidos fueron puestos a disposición del juez en turno.

Robos y anexos

Personas desconocidas le robaron a Amadeo Fernández ropas y alhajas que justipreció en la cantidad de 550 pesos. El hecho, agregó el denunciante, tuvo lugar el día 13 del actual, en su domicilio.

—A Carlos Benvenuto, le robaron de su escritorio sito en la calle Maipú 427, un anteojo que justipreció en 200 pesos Hizo la denuncia del caso en la comisaría 1a.

TRIBUNALES

Negar una deuda no es delito. — Bígamo. — Divorcio decretado por culpa del marido. — Cobro de honorarios. — Marcas de fábrica. — Honorarios girados. — Locación de servicios. — Concordato — Sucesiones.

Con intervención de la secretaría Berutti, resolvió el señor juez doctor Luna Olmos la causa seguida contra Waamber Darves por falsificación de documentos privados y tentativa de defraudación a Juan Karawqiris.

Después de una serie de considerandos que fundan, a juicio del juez, la sentencia absolutoria, establece este magistrado, contra la opinión del Fiscal, que sería peligroso sentar como tésis general que la negación de una deuda constituye un delito ya que extremando el argumento se llegaría hasta coartar la libertad de defensa; para que la negación de una deuda constituya delito será menester dejar bien establecido la voluntad criminal de quien la niega, sin cuya requisito no podría nunca establecer una sanción penal cotra el prevenido.

El mismo juez, con la actuación de la secreearía de Gómez Tolosa ha decretado la prisión preventiva de Manuel Sastre, acusado de Bigamia.

El tal Saster oriundo de España se casó en la Península, el año 1901 con Agustina Pérez Río Negro, trasladándose, luego, a la República Argentina con su esposa y seis hijos. En 1915 y bajo el falso nombre de Manuel Centeno contrajo enlace con Balbina Alonso, abandonando a su primera esposa y sus hijos, yéndose a vivir, con su nueva esposa a Arrecifes.

Comprobados los hechos el juzgado, como dejamos dicho, decretó la prisión preventiva de Sastre.

La señora O de P. R., como lo digimos en oportunidad, demandó por divorcio a su esposo R. P. R.. El juez Dr. Seeber, en sentencia dictada ayer, falló decretando el divorcio por culpa del esposo y declarando a este incurso en la pérdida de la Patria Potestad, debiendo, en consecuencia los hijos quedar en poder de la esposa.

Con intervención de la secretaría del doctor Fox, falló, el juez doctor Uladislao F. Padilla, la demanda deducida por el doctor Alberto Chueco, contra la sucesión de D. José Resano por cobro de honorarios médicos. Condenando a la sucesión el pago de la suma que fijen árbitros teniendo en cueta los servicios prestados.

La Sociedad Libby Mac Neill y Libby Corporatió se presentó al juzgado del doctor Anchorena apelando de una resolución de la oficina de Patentes y Marcas de Fábrica y Comercio que le denegaba el registro de una solicitada para distinguir productos alimenticios en virtud de que la marca cuyo registro se solicitaba era susceptible de ser confundida con los productos Liebij's.

El juez doctor Anchorena acordó el registro de la marca solicitada: Apelada la sentencia para ante la Cámara Federal, este tribunal revocó la sentencia del inferior, dejando subsistente la decisión de la oficina de Patentes.

El mismo tribunal confirmó la resolución del juez doctor Anchorena que negapa a Julio E. Aretz y Modesto F. Acevedo el derecho a registrar una marca de fábrica a lo que se opusiera la firma Angel Estrada y Cía.

El juez doctor Jantus reguló oportunamente en la suma de cuarenta mil pesos moneda nacional, los honorarios de los peritos que intervinieron en la denuncia sobre irregularidades en las obras de consrucción del Congreso Nacional. Apelada la regulación la Cámara Federal la confirma mandando se abone la suma regulada a cada uno de los peritos señores Eleodoro Damianovich e Isaías Ramos Mejía.

El juez doctor Avellaneda, por la secretaría de García, falló el juicio que sobre locación de servicios dedujera José Caffaro contra Granaiola Buado y Cía., se hace lugar a la acción y se condena a los demandados a pagar lo que fijen los árbitros con deducción de los $ 1500 que el actor recibiera como anticipo, con costas.

El señor juez doctor Martín Herrera, con actuación de la secretaría del doctor Matienzo homologó el concordato presentado por el fallido Pedro Mainero. El concordato es por el 45 por ciento y deberá ser pagado en tres cuotas en el término de un año con la garantía de la señorita Catalina M. de Mainero y Renato Ristoni. Se fijan los honorarios del contador señor Cancio en la suma de $ 2000.

Por el juzgado del doctor Klapembach, secretaría del doctor Alcorta se iniciaron los juicios sucesorios de Juan María Collongue; Félix Ubaldo Casalins; María Antonia de Bonomo; Pedro Carlotti; Alfonso Améndola, Antonio Estevez Méndez y Carlos Pensotti.

CUPON DEL CONCURSO CINEMATOGRAFICO

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....





IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.



Teatros

EL ESTRENO DE ANOCHE

"PUEBLECITO"

Hemos necesitado salir de nuestro teatro nacional, pasar la cordillera e ir a buscar en un rincón chileno una página típica, para tener el gustazo de ver una obra honestamente concebida y bellamente realizada, que nos descubre un autor de talento y que dice bien del arte teatral de la república hermana. Y bueno es decir que, a fuer de justos, hacemos honrosa excepción de esa denominación general y que nos brota quizás despectiva, de "teatro nacional", a los muy pocos autores, no más de tres o cuatro, que han sabido sustraerse a la chabacanería que ha entrado este año como la grippe en el teatro autóctono.

Terminaba anoche la representación de "Pueblecito" y dejábamos el teatro bajo la impresión de algo agradable, que nos había entretenido durante un par de horas, que recordábamos después con placer infantil de un chico que se complace en recordar el sabor de los caramelos cuando ya ha terminado el paquete.

Armando Moock ha realizado el milagro de hacer tres actos sumamente interesantes, manteniendo constante la atención del auditorio y sin más argumento que el que puede suministrar una pasión de aldea, simple, tal vez vulgar. Y el milagro se ha producido porque el autor ha llevado a la escena un pedazo de vida admirablemente observado, con personajes de un verismo y de una naturalidad que encanta. La obra se ha impuesto porque es humana. ¡Humana! He ahí la mejor y la más indispensable virtud. Y porque es humana, demuestra hasta la evidencia cuán inútil es eso que ciertos autores dramáticos elogian llamando el arte de preparar las situaciones. Le ha bastado al autor de "Pueblecito" vivir intensamente un momento de su aldea, comprender esa apacible existencia, que nos remonta a tiempos primitivos, para que surjan los personajes, las situaciones y para que las más sencillas intrigas amorosas lleguen a nuestra alma con semblanzas de poema.

El desarrollo de la obra, en lo que respecta al aprovechamiento de los tres actos, es defectuoso.

El primer acto es una pintura de ambiente en el que se podría colocar cualquier conflicto y resolverlo en la forma que más agrada: la exposición del argumento no se esboza todavía, como no aparece tampoco en el principio del acto siguiente en que continúa la descripción del "pueblecito", reflejado en personajes todos ellos admirablemente construídos, pero que nada dicen de la trama. La exposición queda planteada al final del segundo acto, en que el espectador imagina ya lo que ha de ser el nudo. A éste lo vemos en el tercer acto, obligando a una objetable precipitación en el desenlace.

Pero esta falla capital de técnica no alcanza a la obra del señor Moock, en la que el argumento es sólo un pretexto para llevar a la escena el pueblecito chileno. Nos contentamos con que él exista y con que sea humano.

Pero hay otra técnica en el teatro, una técnica de detalle, y es allí donde el señor Moock se ha revelado talentoso y conocedor de su "métier": es en el modo de entrar y sacar los personajes de la escena con los recursos más simples y obteniendo los mejores efectos; es en el trazado de esos personajes, observados con minuciosa atención y reflejados con mano maestra; es en el diálogo, fluído, llano, verdadera conversación; factores todos que se unen para dar la sensación exacta del ambiente que se evoca.

Estos méritos colocan al autor de "Pueblecito" entre los autores de primer plano en estas repúblicas del sur, al que tributamos gustosos nuestro aplauso.

Honrosa ha sido también la labor de la compañía Quiroga, que ha puesto en escena la obra con encomiable corrección, distinguiéndose, en primer lugar, la excelente primera actriz para quien sobran todos los elogios. La señorita Casnell realizó una meritísima labor, y hemos de elogiar también a las señoritas Elisa García y Ana Farías.

De ellos, estuvieron bien todos. Fregues ha compuesto un rol con verdadera suficiencia de actor; Escarcela y Olarra han hecho dos brillantes caracterizaciones, lo mismo que Carrizo, que se ha mostrado como pocas veces lo habíamos visto. Hasta Battaglia y Etulam, no teniendo que salir de frac o de jacquet, ni hacer de mozos bien, estuvieron eficaces.

La sala estaba bien concurrida y los aplausos se hicieron oír sin mezquindad. Una barra numerosa y pintoresca, como de estrenos, encaramada en las últimas filas, cortajeaba que era un gusto dejando al chileno más roto de lo que es por origen.

ESTA NOCHE SE BENEFICIA FUENTES

Uno de los actores más discretos de nuestro teatro, el amigo Adolfo Hilner Fuentes, celebra esta noche su función de honor en el teatro Nuevo. Fuentes ha tenido para su "serata" un gesto digno de elogio; la dedica a la memoria del malogrado poeta don José de Maturana. Con tal motivo, reprisa una de las mejores obras de este autor, el poema rústico en tres jornadas, "Canción de primavera".



Comenzará el espectáculo con la exhibición de la película en 12 partes, "El triunfo de las almas", en cuya interpretación intervienen Camila Quiroga, Eliseo Gutiérrez, Celestino Petray, Augusto Zama y el beneficiado. De este modo, Fuentes puede estar seguro de que no le faltará ninguno de los artistas anunciados.

"Canción de primavera" será representada varios días más por la compañía de Orfilia Rico. Después se comenzará con las reprises del año, hasta finalizar la temporada.

Mancini con cuatro lustros menos, declarando que Livia Zapata es inteligente, Gutiérrez el más galano de los galanes y Serraño, dueño de un cuerpecito de junco flexible y movedizo... ¡Exajerado!

Se encuentra en Montevideo el señor Schaeffer Galio, que permanecerá allí hasta el estreno de su comedia "El ilustre desconocido".

"LOS TEMPLOS" LLENOS DE FIELES

No hay como proponerse una cosa para conseguirla, y Bayón es uno de los que consiguen aquello que se propone. Escribe una revista para cien noches, y cien noches va. La confecciona para doscientas, y a doscientas llega... ¡tiene una suerte este mozo!...

Y la prueba de lo que decimos la tenemos en su última producción, "Los templos de Talía", que continúa proporcionando excelentes entradas a la compañía Vittone-Pomar, a pesar de representarse en tres secciones diarias. Con esta obra se está repitiendo el fenómeno de "La biblia en verso", del mismo autor, que se estrenó a principios de temporada.

Con estos dos éxitos, Bayón Herrera demuestra que conoce los gustos del público... y ha descubierto en el de la Opera aficiones religiosas.

PIERINA ESTA TRISTE...

Pierina está triste. ¿Qué le ocurre a Pierina? Pierina está pálida. Pierina no come, suspira y espera. No se dobla su cuerpo como flexible junco, al peso de su dolor, porque la naturaleza, previsora, la hizo gordita a prueba de dobleces.

¿Qué tiene Pierina, lo más simpático y espiritual del elenco del Apolo? ¿Será — pensamos — la falta de papeles? Pero debimos alejar la sospecha. No son celos artísticos los que afligen a la graciosa actriz. En el Apolo no hay quien pueda inspirárselos... La princesa triste no ha querido explicarnos la causa del mal. En vano ha sido que le ofreciéramos nuestro pecho para que, apoyada en él, desahogase su corazón. Pierina limitóse a enseñarnos una guía y un horario del ferrocarril Central Argentino y suspirar con mayor intensidad.

¡Pobre Pierina! Tan gordita y dragoneando de Margarita Gauthier. Tan simpática y sufriendo... Pero ¿por quién? ¿Por qué? ¿Qué es lo que ahuyentó la alegría de la graciosa actriz? Daríamos cualquier cosa por averiguarlo. Pero la dolorida es impenetrable. Sólo pudimos sacarle esta frase, que se le escapó al despedirse:

—Lo único que me consuela es que progresa. Ya hace galanes.

Y quedamos tan a obscuras como antes.

¡VELEIDOSO!

Parece ser que el conocido y si que también espigado revistero natural de la tierra de Río Branco, señor Romeu, que había pasado como por encanto a deleitar las bellezas del biógrafo, ha resuelto suicidarse.

El suicidio de Carlitos no puede resultar más elegante ni más digno de su frondosa y tropical imaginación de revistero reincidente. Morirá conquistando, vale decir, morirá venciendo, con la gracia de ese cuerpo gitano que Dios le ha dado, para desatar corazones tonadilleriles... u lo que sean.

Carlitos va a dedicarse a cómico de pantalla, por cuenta de una conocida empresa cinematográfica. He ahí su venganza y he ahí su suicidio.

La noticia nos la acaban de dar telefónicamente. Y nosotros la creemos; todo podemos creer del gracioso Carlitos, menos que se decida a no hacer más chistes.

UN VERDADERO EXITO

Día a día se acentúa en la Comedia el éxito de "Los dos pilletes", obra en que tantos aplausos obtiene el diminuto actorcito Narcisín Ibáñez Menta, acompañado por la niña Marina Sabater, en sus respectivas interpretaciones de Fanfán y Clandinet.

Con esta obra y "La mujer artificial", que gusta cada día más, el cartel de la Comedia tiene singulares alicientes.

ron ser elocuentes, porque ambos dijeron al unísono, encogiéndose de hombros:

—Boino.

Y el domingo, con asistencia de toda la barra moscovita, se realizará la ceremonia. Después habrá garufa general, a la que se puede asistir con indumentaria primaveral, los bailarines no se ruborizarán por ello. Están acostumbrados.

DOS CARACTERISTICAS

El señor Casaux ha contratado para la temporada próxima a las características señoras Lina Estevez y Fe...perista y nos ha pedido que no contribuyamos a crearle esa aureola. E hizo su pedido con esa voz tan cristalina y musical, que nos conmovió.

Y tiene razón ¡qué diablos! Una fama así perjudica su nombre ante el concepto de las dueñas de casas de pensión...

Lo que ha ocurrido es que el hombre trabajó dos días en el Mayo, y ante el ventajoso contrato ofrecido por Quiroga, rescindió amigablemente su compromiso con Discépolo. Pero de las "peras" ni rastros.

Está complacido Perelli.

EL ESTRENO DE HOY EN EL MAYO

LA RENTREE DE CROSA

Hacía tiempo que el aplaudido autor uruguayo, don Enrique Crosa, no nos ofrecía producción. Hoy vuelve a la liza con una comedia en tres actos escrita expresamente para la Tesada, y esto merece anotarse en los anales del teatro rioplatense. Crosa es un espíritu intelectual y cuenta en su haber de autor con éxitos muy estimables.

La obra anunciada para hoy se titula "El sagrado delito" y sobre ella hay excelentes referencias. Interpretan los principales roles Angela Tesada, Pablo Acchiardi, Casamayor y Pérez Bilbao.

Buena suerte, amigo Crosa.

¿EPIDEMIA MATRIMONIAL?

Ayer, comentando la boda de una de las hijas de Sierra, dijimos que la más desdichada en cuestiones de matrimonio es la tiple cómica señorita Fonrat, que hace un siglo y medio desea casarse como Dios manda y no encuentra.

Y ahí tienen ustedes lo que son las casualidades, estando aún fresca la noticia, nos enteramos de que Isabelita se casa el mes que viene con un conocido autor (estrenó un acto).

Más como la Fonrat es una muchachita muy práctica, piensa organizar una función de beneficio y despedida antes de cambiar de estado.

Nosotros creemos que es muy justo que el público acuda a este festival, ya que la afónica tiple hace firme juramento de no volver más a trabajar ni a molestarnos con sus rifas. Y a enemigo que huye...

TRAINING

Después del descanso reglamentario en la época veraniega, acostumbraban las compañías a reaparecer en el teatro habitual.

Ahora parece variar la norma. Los conjuntos, antes de iniciar la campaña de invierno, se entrenarán debidamente por los escenarios provinciales.

La compañía Quiroga realizará a principios de temporada una rápida gira que comprenderá La Plata, Rosario y Córdoba, para debutar en el Liceo bien calafateada.

Casaux, que ha encontrado excelente el sistema de training, lo imitará. El mes de marzo, el presunto conquistador del Politeama trabajará en el Solís de Montevideo, para acostumbrarse a trabajar en locales grandes.

Bueno; un mes menos entre nosotros. Algo es algo.

COLISEO

Santos y Artigas empresarios felices del circo que actúa en el Coliseo están alegres como chico con zapatos nuevos, el amplio teatro se les llena noche a noche de un público deseoso de ver al capitán Wilmonth hacer proezas con el león "Danger".

CASORIO MOSCOVITA

María Chabelska, la primera bailarina de la troupe de bailes rusos que actuará en el teatro José Hernández, se casa el domingo con el director de la compañía, Alejandro Jacovleff.

Lo más curioso del asunto, es que ya están casados, pues aprovechando su permanencia en Montevideo, contrajeron enlace civil. Pero resulta que después de una punta de días se enteró del caso el sacerdote ortodoxo y montó el picaso.

—¡Dios de Israel!—exclamó el hombre, atusándose nerviosamente la frondosa pera y subrayando la frase con una interjección intraducible. Y arremangándose la sotana corrió en procura de la pareja.

Los cazó ensayando en el Colón y les pegó una filípica fenomenal que terminó en esta amenaza.

—Si no tú casas por iglesias moscovitas, ti mando la excomunión y no poides trabajar in balneario.

La Chabelska, miró a Jacovleff: este miró a su mujer y las miradas debie...

lisa Mary. Ignoramos cómo resolverá el problema, pues resulta evidente que una de ellas está demás y que al iniciarse la campaña de invierno, cuando empiecen a correr los sueldos, o la Mary o la Estevez quedará en medio de la calle.

Una pera más ¿qué importa al mundo? Prepárese, señora Estevez...

INAUGURACION

Esta noche inaugura su temporada de verano en el Victoria, la compañía "Excelsior", que bajo la dirección del conocido bajo señor Navarro Sola, se dedica a la opereta y zarzuela española.

Como dijimos, el debut lo hace con la ópera del maestro Bretón, "La Dolores" y la opereta de Vives "Bohemios", teniendo en esta obra como protagonista a la tiple cómica Dora Lloret.

Ayer se decía que había ciertas dificultades para debutar, las que felizmente debieron ser subsanadas, pues no recibimos ningún aviso en contra.

No creemos que sea lo más acertado debutar con una obra recientemente puesta anoche en otro teatro y muchos menos no siendo un estreno.

Poco queda, hasta la noche aguardemos, y quiera la providencia (esa señora que llama donde quiere) que nos equivoquemos.

¿Por qué no debutarán con otra obra?

La simpática Gabina de la Muela, estrella de la compañía

PERELLI NO ES PERISTA

Dijimos ayer que Perelli, nuevo genérico del Liceo, había obsequiado al Mayo con una pera monumental. Anoche hemos tropezado con el presunto

ESTRENO EN EL NACIONAL

"¡¡VA CAYENDO GENTE AL BAILE!!"

Los del Nacional estrenan hoy. Toca el turno a un sainete de Vacarezza titulado "¡¡Va cayendo gente al baile!!", presentado la semana anterior y aceptado incontinente, lo que demuestra que es bueno o que Novión se ha equivocado.

En el reparto tiene cabida toda la compañía. Del elemento feo, Arata, Simari y Franco podrán lucirse en tres papeles bonitos. El sexo débil está representado por lo más gracioso de la casa, admitiendo con optimismo, que haya damiselas graciosas.

A las 10 es el estreno. Las secciones restantes están ocupadas por "La venganza de don Chicho" y "¡Qué pichincha!"

"EL BUEY VIEJO"

El lunes se estrenará en el Mayo esa pieza en un acto de los señores Dolleg y Rillo, autores que en colaboración conocen ya los halagos de estrenar con fortuna.

Se murmura que por ciertas características que posee, "el buey viejo" está llamado a tener cierta actualidad.

Veremos.

PARRA EN MONTEVIDEO

Anoche debutó en el Urquiza de Montevideo, la compañía Parravicini. Presumimos lo habrá hecho con éxito ruidoso, al menos de boletería, pues el día anterior no quedaban localidades.

El colega montevideano que esto afirma, en larga crónica hace gran tren a la compañía debutante, publicando galantemente un retrato de la

CARNET TEATRAL

VIDA SOCIAL, ALACRANEOS, NOTAS, ETC.

Recordamos que el viernes próximo celebrará su función de honor en el Variedades la tiple señorita Milagros de la Vega, con el estreno de la opereta en un acto "Su Alteza Real".

Palpitamos un lleno; la chica Milagros es muy apreciada por el público de Constitución.

Mañana en la vermouth especial del Liceo, se representará el poema de Roldán "El rosal de las ruinas".

Eso de las ruinas no va por las actrices señoras... ¡vamos señorita Casuell, ¡no sea alacrana!...

El lunes estrenarán en el Mayo los señores Dollard y Rillo, su tan zarandeada obra "El buen viejo".

Todo llega en este mundo y lo que es peor todo ...pasa... ¿verdad simpática Nuvulone?...

En los programas del Excelsior hay una nota más ingénua que Dorita Lloret. Dice así: "¿Quiere Vd. vivir hasta los cien años? Vaya a ver a Cavalli".

Aurelia Musto, que leyó esta exclamó: —¡Caramba... yo no lo he visto a Cavalli y pronto voy a llegar!

Un actor nacional que se llamaba Pérez. En un arranque de "criollismo" dijo:

—Mi apellido es demasiado "galle...

go"...me voy a poner otro para despistar.

Y se firmó "Bilbao".

Hace más de un mes que dimos una noticia por puro pálpito, la de la próxima temporada de Ballerini en Buenos Aires.

¡Lo que es la intuición del peligro!

Un proyecto de tiple cómica nacional que pesa 28 kilos con traje y todo, y cuyas iniciales son las mismas que las de las chimeneas de los vapores Mihanovich, ha encontrado en Arata el hombre ideal de sus ensueños... artísticos se entiende.

La damita en cuestión se ha abonado a un palco avant-scene del Nacional y se ríe con las gracias del chistoso actor aludido. Ella dice que la goza mucho con Arata!...

¡Que suerte tiene Arata! También con esa cara...

"ALMA DE BOHEMIO"

Esta comedia en tres actos de Parra y Zurlo, se estrenará proximamente en el teatro Buenos Aires, convenientemente reducida para la compañía Alippi-Muiño.

¿Y eso Alippi?... ¿Que pasa?... ¿Acaso no tiene obras?

HIPPODROME

Mañana se verificará la tercera matinée especial de la temporada, con reparto de chocolatines para los niños y el viernes se presentarán dos nuevos números, el jockey Canales y la "ecuyere" Mlle. Judith.

"LA DOLORES" DE ANOCHE

El teatro Avenida estuvo anoche lleno hasta decir basta. Desde bien temprano agotó las localidades un público deseoso de aplaudir nuevamente la bonita partitura del autor de "La verbena de la Paloma".

La protagonista de la obra, señora Romo, fué aplaudida, aún cuando no estuvo a la altura que ella sabe.

El barítono Corts nos desagrada cantando jotas; en lo demás estuvo aceptable.

El que ganó las ovaciones de la noche fué el señor Farrás, que interpretó el papel de Lázaro con sumo gusto, cantando el dúo final admirablemente.

Los coros afinados a ratos; y otros momentos, como el final del primer cuadro, cada uno cantó como pudo. Claro está que este detalle es un exceso



La Romo y el tenor Farrás que defendieron la plata

de exigencia nuestra, ya que nos tienen acostumbrados estos buenos elementos a oirles cantar bien.

Del bajo Segura y la señora Oliver los señalamos como los más discretos.

La empresa había aumentado la orquesta a 38 profesores, banda militar en escena de 18 personas y una rondalla de 14, total 70, que lograron dar un bello efecto al final del primer cuadro.

Hoy se repite. "La Dolores" no es de las mejores interpretaciones de esta compañía; por lo menos anoche.

LOS DEL MARCONI

Con una alarmante superabundancia de agudos, calderones, fiorituras y opio, se puso anoche en escena en el Marconi la vieja ópera "Ernani" que resultó un manjar para los pacíficos pobladores del barrio que han tomado sobre sus hombros la magna tarea de sostener estas temporadas.

Di Giorgi, de Franceschi y la Mattinzoli, trataron con relativo respeto a la obra verdiana y el público salió encantado, habiendo aprovechado bien los pocos pesos que les saca Miguelito por divertirlos.

Hoy vuelve a escena "Manon" para que la señorita Noelfreres luzca su cuerpecito, su cara y demás "atraztivos", amén de una voz agradable y un cierto buen gusto para interpretar a la simpática heroína.

Menos mal que después de tantos rodeos, la dama resulte ahora.

La compañía terminará posiblemente el domingo, para reaparecer ocho días después, tan pronto como se hayan incorporado algunos nuevos elementos que han sido contratados y que serán una inyección vivificante que les permita aguantar el verano en la mejor forma posible.

ULTIMAS DE LA LULU Y LA ESPARZA

La noticia de que las interesantes artistas del Empire terminan en breve su temporada, ha multiplicado el número de concurrentes. Ocurre con éstas chicas, lo que con la mujer propia, que se la quiere más cuando se va o está por irse.

El 26 se despiden las artistas del público porteño, para debutar en Rosario, seguir luego a Santa Fe y Córdoba, para presentarse en Montevideo el 12 del mes próximo y el 1o. de Enero en Mar del Plata, y difícilmente volveremos a verlas actuar en Buenos Aires pues pasarán a Chile.

"LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO"

El lunes próximo tendrá lugar en el San Martín el estreno de "La importancia de llamarse Ernesto" (comedia frívola para gente seria), original de Oscar Wilde, el célebre poeta inglés a quien se aplaudió otra notable comedia en la última temporada del Odeón, titulada "El abanico de lady Windermere".

"La importancia de llamarse Ernesto" ha sido traducida directamente del inglés por el conocido periodista y autor Agustín Remoz.

El programa de hoy se ha formado con la bella comedia de Hennequin, "Cuando el amor nos aprisiona", dando final al espectáculo la señora Membrives con sus aplaudidas tonadillas.

BLANCO CARCELERO

EL VARIEDADES, FORTALEZA INEXPUGNABLE

Don Félix Blanco, director de Constitución, ha demostrado poseer una energía a toda prueba; ha conseguido nada menos que encerrar con candado a las chicas de la compañía Panigazzi. ¡Ah tigre, celoso guardián de la virtud femenina!...

Las puertas del Variedades, tan abiertas siempre a cuanto novio de corista se acercaba por allí, permanecen ahora herméticamente cerradas con cadena y todo y bajo la garantía de siete llaves.

El portador de estas llaves es el secretario Pons, considerado el San Pedro de la casa.

Blanco nos dijo confidencialmente que era necesaria la cárcel para ciertas muchachas del elenco... que allí no había más que novios, amigos y "primos" arrimados a las faldas, que aquella platea parecía un taller de armería por lo que se "afilaba"... y que todas llegaban tarde a su salida, entretenidas como estaban en frívolas charlas de niñas enamoradas y cursis.

Por fin un día tuvo que "cabrearse" y gritar:

—¿Pero esto es un templo del arte? ¿Vds. creen que estamos entre estrellas de varietés?

—No; agregó Samsó; lo que hay aquí son "varietés de estrellas".

—¡Basta de programas!, rugió Blanco, poniéndose verde. ¡Aquí no hay más "programas" que los que traigan de la imprenta! ¡Desde mañana las voy a encerrar a todas con llave "Yale"! ¡"Ya-le..." demostraré yo a Talía que aquí se la respeta.

La chica Silva a todo esto se reía — es una chica que se ríe... hasta cuando le ponen cinco pesos de multa... Milagros de la Vega decía: Eso está bien... hay que prohibirles la entrada a todos los alacranes. Aquí peligraba la virtud de Delfina Fuentes; y varias coristas se enjugaban las lágrimas, pensando en que solo les esperaban largos días de aburrimiento, sin tener con quien divertirse.

Blanco cumplió su promesa, y ahora el Variedades está hecho una Penitenciaría cualquiera... hasta Rubens piensa vestirse de milico y hacer la guardia ante la puerta del teatro. Nadie puede entrar allí, si no es con una orden especial del Comando Superior de Guerra, firmada por el gobernador de la provincia.

¡Muy bien, Blanco! Se impone esa energía. Aplaudimos la idea que ha tenido de encerrarse junto con tantas chicas... y le aseguramos formalmente que nosotros hubiéramos hecho lo mismo...

UNA LINDA CRIOLLA



Susana Cariman, nueva tonadillera de rigurosa fabricación nacional, que ha debutado en el Esmeralda. Como físico es de lo más atropellable; como canario no la conocemos, aún cuando el maestro Padilla, su maestro, nos asegura que hará carrera. Ya veremos...

¡VENGAN TITULOS!

Allá por el democrático Excelsior, anuncian una de títulos entre sábado y domingo que son como para quitarle el "hipo" al menos asustadizo.

He aquí la lista a representarse:

"Sangre Siciliana".

"La garra".

"Y provinciali a Parigi"

"La clase degli asini".

"La festa della morte".

"Il venturale del moncenisis.

"Meneguino, Zòccolais y Campanaro".

"Las aventuras de un camarín augusto". Y nada más.

Después de esto... ¡bicarbonato!

"¡A LA GRAN FLAUTA!"

Con este título se estrena esta noche una revista en la tercera sección del Variedades, una fantasía que trata de la exposición de todos los instrumentos musicales, desde la típica castañuela, hasta la inocente viola. Uno que "viola" ensayar, dice que es bonita (¡vamos, Climent!).

Firma la música de esta producción el maestro Antonio De Bassi, lo cual es una garantía de éxito, pues, según nos dijo Polvorín, los motivos son fáciles y agradables... "motivo" de más para que guste (¡vamos, Climent!).

Terminará el espectáculo con el sainete de Pacheco, "La nota roja", pues es lógico que después de una revista completamente musical se le coloque al público la última "nota"; esto "denota" observación. ¡...! (¡Vamos, Climent!).

"LA DECADENCIA DEL NOY"

VILA STRUCH FUERA DE MODA

El hombre de las melenas polvorientas, el catalán "réclamme" que en tiempos no remotos sirviera de apéndice a aquella bailarina que bailaba en camelo y que se llama Tórtola Valencia, está más cabrero que un ocho —ese número fatal que lo pongan del lado que sea, nunca puede despistar de quien es.

Ayer lo encontramos en la cortada que salía con su habitual chambergo teñido con aceite Bau y unos tallarines sobre la cinta que lleva a guisa de corbata.

Lo atajamos (ya que él no vé tres en un burro) y nos habló amargadísimo de esta pícara existencia.

—¿Qué hay, amigo Vila Struch?

—No me diú rés desde ca llegó ese maldite Lulú, no se hase nagosie.

—¿Ya no acompaña usted tonadilleras?

—¡Ca vo ya acompañar!, mis amigues todes "aren" cameles, y como esta maldite noye guste sole no tingui



nesesitat de un caballere que la hague reclame.

—¿Entonces, qué hace usted ahora?

—M'annuhsie en la prense como dame de compañía y ni res.

—¿No lo quieren?

—No, por que les paqueñites s'asustan.

—¡Pobre Vila Struch, tan grande y tan feo!

. . . .

Lo dejamos y siguió calle abajo con sus melenas llenas de telas de araña su chambergo y sus triples cristales a guisa de anteojos.

"LAS BRIBONAS" EN LOS BARRIOS

Para mañana anuncia el teatro de Verano el estreno en aquellos contornos, de la conocida zarzuela de Viergol, "Las bribonas", obra que tanto tiempo hace que no se representa.

Los elementos de Daniel Garrido están dando al barrio de San Juan y Entre Ríos, un número grande de obras que desconocían.

En el Real de Madrid y Liceo de Barcelona

LAS TEMPORADAS LIRICAS

Los diarios madrileños recibidos por el último correo dan cuenta que las temporadas del Real, de Madrid, y Liceo, de Barcelona, tendrán este año excepcional importancia.

La empresa Volpini, del Real, y Mestres, del Liceo, han formado para sus teatros, elencos discretísimos. En los repertorios figuran óperas wagnerianas.

La temporada del Real de Madrid debe inaugurarse mañana y la del Liceo de Barcelona, el 27 del actual.

He aquí los nombres que habían sido fijados en el "cartellone" del Real de Madrid, a la salida del correo citado:

Sopranos: Béjar (Camino), Bori (Lucrecia), Caracciolo (Juanita), Llácer (María), Nieto (Ofelia), Pareto (Graciella), Rerenga (Elsa) y Vix (Genoveva).

Mezzosopranos: Blanco Sadun, Racanelli (Matilde), Gallo (Riná), Gay (María).

Tenores: Borgioli (Dino), Cazenave (Guy), Cesa Bianchi (Ettore), Fontecha (Miguel), Liedermann, Lolla, Ninchetti, Rousseliere (Carlos), Toscani (Andrés).

Barítonos: Molinari (Enrique), Montesanto (Luis), Rossi Merelli (Luis), Scafa (Ciro).

Bajos: Becucci (Silvio), Bettonio (Vicente), Cirino o Masini Pieralli.

Primeras bailarinas: Boronat (Teresa) y Esparza (María).

Maestros directores: Sabater (José), Saco del Valle (Arturo) y Villa (Ricardo).

Operas entre las que se escogerá el repertorio:

"Avapiés", "Mannon", "Thais", "Sanson", "Buterfly", "Tosca", "Boheme", "Aída", "Trovador", "Rigoletto", "Traviata", "Otelo", "Secreto de Susana", "Fedora", "Puritanos", "Pagliacci", "Favorita", "Salomé", "Lohengrín", "Walkyria", "Sigfredo" y "Parsifal".

Estrenos: "Caballero de la rosa", de Strauss; "Bohemios" y "Balada de Carnaval", de Vives; "Yolanda", de Arregui.

En el Liceo, de Barcelona, que se iniciará la temporada el jueves de la semana próxima, el elenco de la compañía es el siguiente:

Maestro, Antonio Guarnieri; señoras Lucrecia Bori, Tina Poli-Randaccio, Germaine Lubin, Fauny Heldy, Aires Borghi Zerni; señores Robert, Lassalle, Charles Boussalliere, Dino Borgioli, José Palet, Georges Darmel, Armand Crabbé, Emilio Bourbon, Jean Bione, Marcelo Journet, Luis Canalda, Juan de Cazenave, Matta Morro, José Torres de Luna, Alice Barón, Mercedes Capsir, Fidela Campiña y Aga Lahowska.

El repertorio constará de 18 óperas disttintas, entre las cuales figuran Maestros cantores, Tristano Isotta, Walkyria, Louise, y los estrenos de Monna Vanna, Ivan el terrible, Balada de Carnaval, Lo monjo neire y Bohemios.

En los citados elencos vemos los nombres de muchísimos conocidos nuestros, y entre ellos los de la soprano Graciela Pareto y medio soprano María Gay, que hace ya muchos años que no nos visitan.

El nombre de la soprano Juanita Caracciolo se ha incluído en dichos elencos, y por primera vez actuará en el Real. Es probable que esta artista cante el año próximo en el Colón.

ALLA EN EL PARQUE

Vuelve a variar el programa teatral y de cine, gratis para todos los concurrentes, en el Parque Japonés. Noche que pasa reunión que se interesa con alguna atracción; juego o número nuevo, a efectos de que el programa, en parte, siempre acusa alguna novedad.

Y como el público está por el refrán de que "en la variación está el gusto", por eso acude al Japonés.

PALAIS DE GLACE

Continúa muy animado el Palais de Glace que se vé noche a noche con una enorme concurrencia que se retira ya entrado el día.

Esta noche se realizará la primera velada danzante de moda, en la temporada, estrenando su moderno repertorio la Ragtime Jazz Band.

CASINO

Picardo y el perro Pike, y los Hermanos Romero con Parada, guitarrista, son números de variedades interesantes por lo que tienen de original, que el público aplaude por destacarse de todos los demás.

A pesar de terminarse la lucha romana el público continúa llenando la amplia sala del Casino.

PORTENO

En el bonito teatro de la calle Corrientes se defienden gallardamente unos buenos elementos de varietés. "Los Campos", "Les Durand" y la orquesta Firpo, atraen gran cantidad de público.

El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

EL OPERADOR DE CINE

(Monólogo amargo)

Respetable concurrencia:
vengo a pedir un favor
que me escuchen con paciencia.
Yo soy el operador
de uno de tantos salones
con sus cintas de ocasión
y en los que se dan funciones
a cero diez la sección.
¡Operador!... Yo les juro
y además está probado
que no hay oficio más duro
ni menos considerado.
Se pasa mucho calor
en este ramo insensato
pues siempre el operador
es aquel que paga el pato.
¿Que se comienza a deshora
por alguna coincidencia?...
el público se acalora
y grita con impaciencia.
¿Que se corta alguna cinta
porque viene mal pegada?
pues tengo que sudar tinta
para que no pase nada.
¿Que veo en la obscuridad
el "otario amor" que vela
y no hay "eletricidá"?...
pues ¡métale manivela!
en algunas ocasiones
hay parejas indiscretas
y pa no hacer papelones...
¡meta manivela, meta!
Y para fin de función
hay que soportar cabrero
desde el hijo del patrón
hasta el último portero.

Se nos trata como a potros
y, no hay razón, la verdad
¡últimamente nosotros
somos personalidad!
Y por eso protestamos
porque en pueblos y ciudades
somos los que manejamos
todas las celebridades,
y aunque el cine sea fulero
por nuestras manos al fi
pasan, desde la Guerrero
hasta Carlitos Chaplin.

A pesar de tal laburo
vamos de mal en peor
y no hay oficio más duro
que este del operador.
Pero aunque embromen y enreden
nuestra vida de rencillas
se joroban... ¡no nos pueden
sacar de nuestras casillas!...

Serafín el pinturero.

"BILL HENRY"

Bajo la dirección siempre efectiva de Thomas H. Ince, Charles Ray interpreta en esta producción uno de esos papeles a que desde hace algún tiempo nos tiene acostumbrados, asumiendo el carácter de campesino ambicioso, luchador y valiente. Como no cabe duda de que Ray es uno de los mejores actores jóvenes de la pantalla contemporánea, y como la dirección de Ince es por sí sola garantía suficiente de la excelencia de todos los detalles que la caracterizan, inútil resulta agregar que la cinta es de primera.

He aquí en pocas palabras la trama interesante de la película:

Argumento— Montado en una bicicleta, el héroe de esta historia, Bill Henry de nombre, recorre cortijos y aldeas tratando de vender una máquina eléctrica para dar masaje, de cuyos fabricantes es agente viajero. No anda muy bien aquello de las ventas y el muchacho sufre, aparte varios desengaños, más de una desgraciada aventura. En esto, topa simultáneamente con cierta Luisa de quien se enamora y con un tío que tiene un hotel. Para salvar a Luisa de la ruina, y con dinero ganado en una pintoresca partida de "poker", Bill Henry compra ciertos terrenos de la pertenencia de la joven que no tienen al parecer valor alguno; pero las cosas van por tales caminos que la propiedad sube de valor repentinamente, lo cual da origen a que un abogado pillo se meta en el asunto y esté a punto no sólo de despojar a Luisa sino de echar por tierra la reputación de Bill Henry. Cuando éste, desacreditado y lleno de amargura, parte, Luisa le guía a volver al pueblo a obligar al abogado a confesar sus bribonadas, lo cual efectúa el héroe con ayuda de una máquina eléctrica, y todo sale a pedir de boca.

UNA CALVA POPULAR

Hay un actor cinematográfico, Bill Parson, que ha logrado popularizar lo que para otros es motivo de preocupación: la calva.

En su última comedia "La ocasión la pintan calva", se hizo muy celebrada su magnífica bola de billar.

Las películas cómicas que este actor representa, han conquistado por completo al público, no sólo por su comicidad natural ni por su juego completamente personal, sino por su excelente calva.

Lo cual prueba que Bill Parson ha sabido demostrar que no tiene un pelo...de zonzo.

"LUCHAS EN LA VIDA"

La Unión Film, empresa cinematográfica de reciente fundación, ha dado a conocer su primera producción para la pantalla. Titúlase la misma "Luchar en la vida" y ella demuestra que los componentes de dicha institución están animados de un gran entusiasmo por el teatro del silencio, en el cual, de seguir perseverando, pueden llegar a obtener resultados efectivos.

Por ser la cinta cuyo título publicamos la primera que han confeccionado los componentes de la Unión Film, no carece de cosas interesantes y es en verdad una película meritoria.

Tanto su argumento, como la fotografía y la interpretación son buenos y no dudamos que han de llenar las exigencias del público.

Los actores que han tenido a su cargo los más importantes papeles son los siguientes: Ernesto Di Pietro, Iris de Turias Tota Barbieri, Marcelino Buyán, Tulio Carminatti y Olivio Laccaglia.

"EL PRIMER AMOR" EN LA PRINCESA

Se estrena hoy en el concurrido salón de la calle Suipacha, el hermoso y sentido "film" dramático pasional "El primer amor" en donde la actriz Lila Lée, hace maravillas.

También se exhibirá por primera vez una nueva película de la Fox, titulada "Quiero olvidar".

NOTAS Y COMENTARIOS

Films en Montevideo

El viernes próximo se iniciará en el Politeama de Montevideo la exhibición de la película titulada "Vida Sportiva", que ha sido filmada en la capital Uruguaya.

Se trata de escenas de la gran carrera del premio "Derby", en Epsom, en las cuales figuran: Detalles de las intrigas del turf. La vida en los hipódromos. Apuestas mutuas y grandes "tongos" y todo lo más interesante concernitne a las carreras de caballos. Además, se exhibirá un match de box y otras escenas relacionadas con la vida sportiva.

"La caza del león"

Esta película pertenece a la serie que la "Universal" ha impresionado bajo la inmediata dirección del famoso explorador y cazador americano comandante Allen. Estas películas se están proyectando en la actualidad en el Teatro Rialto, de Nueva York, con gran éxito. "La casa del león" es una película que pertenece al género de films instructivos y sanamente emocionantes.

Progresista iniciativa

Por iniciativa del ministerio de Agricultura de México se ha comenzado a enseñar a los agricultures la adecuada aplicación de la máquinaria agrícola moderna a las diferentes faenas del campo por medio del cinematógrafo. El señor Pastor Rouaix, secretario de Agricultura, partió no hace mucho de la capital con varios ingenieros agrónomos para emprender una campaña de educación en este sentido

LAS GRANDES PELICULAS

"LA VENDIMIA"

La cinematografía francesa ha comenzado a entrar en el mercado cinematográfico con una producción excelente. "J'accusse" ha sido la primera gran película que nos ofrecieron los talleres franceses después de la guerra. El miércoles la Sud Americana hizo estrenar una producción extraordinaria de la casa Gaumont, que se presenta entre las mejores marcas con esta película. Se titula "La vendimia" y su argumento tiene un interés dramático por excelencia, que se adapta a todos los procedimientos modernos. Como protagonistas de "La vendimia" la Gaumont presenta a la actriz Marg Harland y al actor René Cresté, ambos de nombre en la pantalla. El asunto de esta película es original de uno de los escritores franceses del momento. Francamente no nos ha podido impresionar mejor.

Sobre la acción de los intérpretes hay que añadir que decididamente se colocan a la par de los mejores elencos del momento. A través de la labor interpretativa de "La vendimia" se trasluce un progreso efectivo que nos hace suponer muchas buenas cosas respecto al desarrollo evolutivo de la parte mental de la cinematografía francesa

NOTAS SUELTAS

La delicada y fina artista Ruth Clifford, la niña de la sonrisa luminosa, ha tenido éxito muy halagüeño en su última aparición en "La niña del cabaret". Actriz siempre seductora, ostenta en esta obra con sus bravuras náuticas la hermosa morbidez de su cuerpo de líneas puras y elegantes. Gracia, belleza, expresión se reunen en ésta ya estrella de la Universal.

He aquí que el "cabaret" no sólo invade los escenarios nacionales, sino que se presenta también en las películas extranjeras.

La Extras Films Corp ha recibido las últimas producciones de Sessue Hayakawa y ha empezado las exhibiciones de la serie con "Vínculos de honor", todo un éxito para el reputado trágico nipón.

Ha sido muy solicitada la cinta "La vendimia", que dió a conocer anteayer en privado la Sud Americana.

Como ya dijimos, "La vendimia" es la primera película con que hace su rentrée la compañía Gaumont.

En la Habana se ha estrenado un foto-drama titulado "Rosa de fango", interpretado por Priscilla Dean.

PEQUENO CORREO

Morocha.—La intérprete de "Casa de muñecas" es Elsie Fergusón. Eso lo saben hasta las ratas.

Afilador.—Pregunte en el Smart. El hermano de Teresita la podrá dar informes.

Susana.—Mande su fotografía al jefe de la sección cines, CRITICA. Le diremos si usted tiene expresión para la pantalla.

Delfín.—Todos los días de 9 a 12.

Ojos de canica.—1. Hay quien tiene deseos de verla. 2. Escriba mandando sitio y hora.

Botafogo.—Se hará.

Tosca.—No sea usted mal pensada. Las mujeres tienen el defecto de la doble intención. Si él está enamorado verdaderamente de esa actriz, una de dos; o es un ser ideal... o es un idiota.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas

Al 3er. premio una medalla de oro

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita González y Gazela-Cuyanita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150. Hoy: Exito de La Maravilla y Los Carpi. Programa cinematográfico de primer orden.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Más vale maña que idea; La fuerza del instinto, por E. Barrymore; Fiesta en el Talar de Pacheco; Inauguración de la primera escuela gratuita de la Liga Patriótica Argentina; Pathé Journal 598; El pacto de tres, 7o. episodio; La biblia a tiros; Abandonados, por C. Hale y G. Helle.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. — Hoy, a las 5.10: Fuera de la ley, por W. S. Hart; noche, a las 8.15: Así es el amor, por Vivian Martin; La ley de los hombres; Por una noche, nada más; Quiero olvidar.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde y noche: Beneficio. Mañana la gran película: Suicidio Moral.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298. Libertad. Hoy, tarde: La tempestad; El último concierto, por Ellis Glickmann; Yates el egoísta, por W. S. Hart. Noche, a las 9: La tempesta; Mujer, a precios populares.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Hoy, tarde y noche: El ladrón peludo, trabajo emocionante por el mono Jack; La biblia a tiros; Pimetilla, por Dorothy Gish.

SMART PALACE — Corrientes No. 1282 — Hoy, tarde y noche: La paz de la tribu; La niña salvaje; El hombre que mató; Supremo sacrificio, por S. Hayakawa; Gran éxito de Duarte, Teresita Zazá y Pepita Granados.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Los problemas de Carlota; Regatas internacionales en el Tigre; La falsa amenaza; Maciste enamorado; El terror de las sierras, primer episodio.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 986. — Hoy: Las armas de la maldad; Pathé Journal 569; Cinco mil pesos por hora; El terror de la sierra, cuarto episodio; Tirar un lance; Los dos besos.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. — Hoy: El jinete de la máscara; El mendigo de Cawpore; La madrina misteriosa; El terror de las sierras, primer episodio.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Yates el egoísta, por W. S. Hart; Por una noche, nada más.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. — Hoy, noche: a las 10.20: Los miserables; Batiendo el record; Barrera de oro, por Dorothy Dalton.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 1 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy, estrenos: Quiero olvidar, por Evelyn Nesbit; El primer amor, por Lila Lee.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1750. — Hoy: El secreto de Eva; Quiero olvidarte; El tímido; El silencio misterioso, 13a. serie; El terror de la sierra, tercera serie; Una puntada a tiempo.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428. Hoy: Variado programa con estrenos.

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Gallo Film	9050	votos
Martínez y Gunche	8910	"
Ariel Film	800	"
Patria Film	8770	"
Pampa Film	8662	"
Ferreyra Film	7554	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8960	votos
Natalini y Cía	8936	"
Sainz y Mai	8790	"
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8756	"
Cinematografía Sudamericana	8601	"

La mejor película nacional—

En buena ley	8722	votos
El mentir de los demás	8737	"
Nobleza gaucha	8734	"
Hasta después de muerta	8719	"
Resaca	8626	"
Campo afuera	8525	"
Flor de durazno	8075	"
Los inconscientes	8037	"
Bajo el sol de la Pampa	7929	"
En un día de gloria	7957	"
En la sierra	7932	"
Juan Sin Ropa	6743	"

La mejor película extranjera

Corazones del mundo	8855	votos
Nacimiento de una nación	8853	"
Intolerancia	8857	"
J'accuse	8621	"
La estancia de la V.	8618	"
Stella Maris	8615	"
Su deuda	7635	"

La mejor actriz nacional

Camila Quiroga	8878	votos
Silvia Parodi	8873	"
Olinda Bozán	8861	"
Jenny Nia Lucy	8622	"
Gemma di Guelfo	8569	"
María Esther Pomar	8433	"
Lía Pearson	8231	"
Vina Velázquez	7817	"
Aurelia Ferrer	7811	"

El mejor actor nacional—

Luis Arata	8853	votos
Pedro Gialdroni	8829	"
Diego Figueroa	8485	"
Juan Fernández	8295	"
Julio Andrada	8140	"
Argentino Gómez	8018	"
Nelo Cossini	7592	"
Florencio Parravicini	7936	"
Segundo Pomar	7285	"
Luis Vittone	7723	"
Pablo Podestá	2489	"

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	8861	votos
Sessue Hayakawa	8847	"
William Farnum	8819	"
Wallace Reid	8707	"
George Wals	8651	"
Monroe Salisbury	8614	"
Douglas Fairbans	8397	"
Charles Ray	8393	"
Antonio Moreno	8206	"
Eugenio O'Brien	7263	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8568	votos
Enid Bennet	8846	"
Perla Mhite	8639	"
Margarita Clark	8743	"
Vivian Martin	8723	"
Maryl Picford	8617	"
Elsii Ferguson	8613	"
Mae Murray	8595	"
Francisca Bertini	8011	"
Mollie King	7951	"
Dorothy Phillips	7857	"
Priscilla Dean	7809	"

El mejor cine—

Empire heatre	8971	votos
Select	8813	"
Esmeralda	8654	"
Grand Splendid	8591	"
Palace Theatre	8415	"

La Página Rie

DIRECTOR TERRIBLE

Poeta.—Aquí traigo unos versos, señor, y yo desearía...

Director. — Cómo no. Querría Vd. tener a bien tirarlos al canasto Vd. mismo. ¡Yo estoy muy ocupado en este momento!

PIBE RANA

Tío. — ¿Qué me dirás si te doy un nacional?

Pirico. — Preferiría que se lo diera a Pepita, y le digas que me compre un cañón; porque papá dijo que la primera plata que yo tuviese sería para pagar el vidrio que rompí.

MALA MEMORIA

Esposo. — De veras que esto ya pasa. Me prometiste que dejarías sin efecto el encargo del tapado, y aquí está el tapado y la cuenta, de yapa.

Esposa. — Pues, ese mismo día escribí a la tienda. A tí mismo te di la carta para franquear, pero supongo que te olvidaste, como siempre.

AVES NEGRAS

Dos abogados que dirigían un pleito, estaban discutiendo el resultado.

—Por lo menos — dijo el menor y más entusiasta — tenemos la justicia de nuestro lado.

A lo que el otro, más viejo y más astuto, dijo: "Muy cierto; pero lo que queremos es que la Justicia Mayor esté de nuestro lado!

POLIGLOTA

—¿Cuántos idiomas sabe hablar tu mujer?

—Tres: el castellano, el francés y el idioma en que habla al nene, que solamente ella entiende.

INTELIGENTE

—Estoy aprendiendo lo más bien la taquigrafía.

—¿Sí? ¿Puedes escribir ligero?

—Ya lo creo! La única dificultad que se me presenta es que no entiendo lo que escribo.

COMO PARA NO ACORDARSE

Mujercita—¿Te acordaste mucho de mí durante los días que estuve ausente en lo de mamá?

Maridito—Ya lo creo que me acordé de tí: Si tu modista me mandó la cuenta siete veces!

CORTESIA

A—El otro día en un tramway completamente lleno de pasajeros, lo vi a Sánchez levantarse y dejar que una señora tomara su asiento.

B—En la vejez, viruela! Al fin el viejo Sánchez se va poniendo cortés con las damas.

A—De ningún modo, pues era un caso de fuerza mayor. Sánchez ya iba a bajarse del tren!

CHASCO

—Pero si le digo que el patrón no está en casa.

—Lo siento, pues venía a abonarle una cuentita.

—Ah! En ese caso iré a preguntarle si no está.

SERVICIO DOMESTICO

Señora—Insisto en que dejes inmediatamente mi casa.

Mucama—Claro está, señora, que la voy a dejar. No tenía la intención de llevarla conmigo.

BUEN SISTEMA

Hay un frenólogo en Chile que puede determinar el contenido de un casco con examinarle. Hace su examen por medio de un taladro.

FINE FEATHERS MAKE FINE BIRDS

El efecto moral de estar bien vestido se revela en la respuesta de la niñita, a quien preguntaron por qué no era buena como otra niñita.

—Yo lo sería también—dijo—si tuviese mi vestido lleno de lazos de cinta rosada.

INDIGESTION

El marqués de Cussy, autor de una obra sobre asuntos gastronómicos, ha definido la indigestión como la ingratitud del estómago.

PARA NO DESPERTARSE

En Valparaiso hay un vejete que ronca tanto, qeu tiene que dormir en la otra cuadra para no despertarse con el barullo.

BIEN CONTESTADO

—¿Cuál es el aire nacional de este país?, preguntó un recién llegado a don Celestino.

—El aire nacional de este país, señor, es el pampero; contestó nuestro amigo.

CURDELA

El conde X (a su mucamo)—Juan, me he fijado que después del fallecimiento de tu mujer, todas las noches vuelves ebrio. ¿Por qué es eso?

Juan.—Ah, señor conde, lo hago por consolarme de mi pérdida.

Conde.—¿Y cuánto tiempo va a durar?

Juan.—¡Oh, señor conde, soy inconsolable!

ENTRE NOVIOS

El día antes de la boda, ella le enseña un sombrero enorme.

—¿Te parece que me case con este sombrero?

—¿En qué quedamos? — pregunta el novio. — ¿Con él o conmigo?

Juanita.

SEGUN QUIEN SEA

Maestro. — Ahora, niños, un pequeño ejemplo de aritmética mental. ¿Cuántos años tendría ahora una persona nacida en el año 1875?

—Perdone, señor maestro — dice un alumno — ¿se trata de un hombre o de una mujer?

Juanita

¡LO QUE A VECES PASA!

En un banco. El empleado a un viejo italiano que va a renovar una libreta para lo cual se exigía presentar la anterior, le dice:

—¿Y la vieja dónde está?

—Está en casa.

—Bueno. Tiene que ir a buscarla.

A las dos horas vuelve el italiano con su madre y enseñándola al empleado, le dice:

—¡Cuí está la vieca, signore!

Juanita.

INOCENCIA

El sobrino. — Tía, ¿tu marido era piel roja?

La tía. — No; ¿por qué?

El sobrino. — Porque he visto varias cabelleras sobre tu mesa de noche.

Bencina.

CANDIDATO

Señor Caidodelcielo (procurando entretener la hermanita de su bella adorada). — ¿Sabes quién soy yo?

Chiquilina. — Sí, dice papá que Vd. es la última esperanza de Pepa.

ENTRE PIBES

Primer chiquilín. — Tenemos un nenito nuevo en casa.

Segundo chiquilín (despreciativamente) — Eso no es nada. Nosotros tenemos un papá nuevo.

MANDAMIENTO

—Se debe hablar bien siempre del vecino.

—Así lo hago siempre, a pesar de que te aseguro que mi vecina es la mujer más miserable que hay sobre la faz de la tierra.

MUY COMPETENTE

—¿Es usted competente en el manejo del automóvil?

—Sí, señor; el mes pasado atropellé a doce personas y no pudieron los vigilantes agarrarme ni una vez.

Mari...

LE GANO EL TIRON

—A uno de sus inquilinos lo acaba de atropellar un auto. ¿Quiere alquilarme el departamento que era suyo?

—Imposible; se lo acabo de alquilar al que lo atropelló.

Mari...

EL DOCTOR MAS PRACTICO

—El enfermo está delicado y hay que someterlo a una intervención quirúrgica.

—¿Y qué doctor cree usted que sería mejor?

—El que hasta ahora ha hecho más intervenciones ha sido don Hipólito.

Mari..

BUEN CONOCEDOR

Mozo.—Ah, "pardon monsieur"! Yo me he equivocado y he traído a Vd. el venado.

Gastrónomo. — ¡Venado! ¡Oh, sí! Lo puede dejar, (Lo prueba). Ah, por cierto, es venado, y un venado riquísimo. Caramba, está espléndido, de veras que lo está!

COMO SERIA

Mozo.—Este billete es malo, señor.

Parroquiano. — Ya lo sé. También la comida era mala.

CON CUALQUIERA

Juanito Aguilucho. — Señor, aunque Vd. es millonario, mi amor es tan intenso que me dá valor a mí que soy un pobre, para pedir a Vd. la mano de su hija.

Don Muchomonis. — ¿Cuál de mis hijas es, joven?

Juanito. — Cualquiera de las tres, señor.

Carreras

Hipódromo Argentino

Cuatro favoritos salieron victoriosos en la reunión de ayer tarde en Palermo

Pero en justa compensación los otros cuatro no alcanzaron ni a salvar a sus partidarios con un mísero placé, porque ninguno de ellos llegó a tiempo, ahora que, eso sí, salvaron el honor entrando en los puestos del marcador.

Ni finales reñidos, ni carreras complicadas, nada que llamase la atención del aficionado... una reunión ordinaria y unos desarrollos "insípidos", en resumidas cuentas la 97a. fué una más...

Claro es que al disputarse las carreras se notaba el entusiasmo del momento, pero pasado, todo volvía a la calma, a su placidez, a esa monotonía que se nota en los espectáculos públicos cuando se aburre la multitud...

Y ayer el "venerable" se aburría de lo lindo...

Sauerkraut se impone otra vez de punta a punta ¿Se habrá revelado?

Cuando en fecha no lejana veíamos a Sauerkraut finalizar en un estado lastimoso, nos hacía la impresión de que no podía con la cola y ¡lo que son las cosas!...

Ahora vemos al hijo de Riesco ganar de punta a punta y nos parece otro caballo.

¿A qué se debe la evolución? Misterio... ¿Por qué corre hoy como una fiera y antes no movía las patas? Misterio también...

No vamos a pretender meternos en honduras y dejaremos a Sauerkraut tranquilo por esa parte, nuestra misión es otra, decir que el pupilo del stud Las Mercedes ha progresado y que con ese jockey se emplea, bueno aunque no lo dijéramos sería lo mismo porque ya los aficionados se han dado cuenta de que C. Solí lo entiende...

Veremos si sigue Sauerkraut la serie, que es muy notable la evolución y por el momento gana "cortado"... No hay, pues, motivo para desconfiar de él.

Ducha Fría se encarga de dejar a Comuna en la categoría a que pertenece

La pupila del stud Zubiaurre J. B. se adjudicó en un canter la destinada a las potrancas perdedoras, lo que viene a demostrar que reaparecía como hemos referido en la plenitud de la forma y de esto no hay duda, porque los que estaban en el secreto, la jugaron hasta los níqueles.

Resultado, que a duras penas logró la victoria y pudo salvar la plata.

En lo sucesivo quizás no tarde en repetir la proeza porque sangre no le falta ni estado tampoco y con estas dos condiciones unidas, bien puede la hermana materna de Dalmacia resultar útil para su caballeriza.

Comuna corrió bien, hizo lo que pudo por defender los intereses de sus partidarios, pero como Ducha Fría corrió más, hubo de conformarse con el segundo puesto.

Menos "pescaron" al final de cuentas los que jugaron a Lady Sola y a Mapía, aunque estas llegasen también al pesaje...

Heliotropo gana su primera carrera en magistral estilo

La performance producida ayer tarde por el hijo de Flores, es sin duda alguna sobresaliente, pero de eso a que ya sea un crack hay tanta distancia como de la tierra al más cercano de sus satélites...

Por lo que puede verse, hay quien no admite términos medios, o cracks o burros, a nuestro entender hay muchos caballos en Palermo que no son ni una cosa ni otra y esa es la clase que más abunda. Cracks son contados, aunque se abusa del vocablo, y matungos, si bien existen, no son tampoco con la exajeración que se pretende.

Colocaremos a Heliotropo en el término medio, diremos que será el hijo de Flores uno de los llamados a obtener varias victorias, pero no diremos que es un fenómeno, porque es así como vienen los desencantos.

Y como dió con un enemigo superior, no es extraño que Pergaminense saliese derrotado, que éste es de los que aguardan turno...

¡Iup! se pierde de vista en el handicap de la milla, donde Gallípoli le ganó a Lancetazo

Los partidarios de Gallípoli se creyeron que no había más que hacer un pequeño juego de manos con el papel moneda, esto es, ir a las ventanillas, comprar los boletos, retirarse a presenciar la carrera y volver a cobrar las ganancias, pero... ayer fué el día que a Gallípoli le dió por no correr y... aquí termina la fábula de la lechera.

¡Iup! fué ayer el héroe, el pupilo del stud Las Plantas ganó como bueno y ganó facil. Ahora en adelante se le volverá a tener confianza, se le jugará fuerte y entonces, cuando vuelva a las andadas, criticaremos su actuación, por el momento no hay nada que decir.

Borbotón llegó segundo, Tamagno tercero, Gallípoli cuarto y Lancetazo quinto... ¡y pensar que para correrse esa fija hizo el viaje de Montevideo el ñato Cichetti!...

El premio Lady Ada se lo adjudica Cabool de atropellada

La carrera que se disputó en el lugar de los grandes clásicos, contaba con cuatro caballos anotados, puesto que Tamagno rehusó el encuentro, y como con ese número no hay placé, los aficionados jugaron derecho viejo...

Se daba a Jacinta como invencible con ese peso, se estaba en la creencia de que no tendría que emplearse para ganar y ¡lo que son las carreras!... la hija de Barsac no alcanzó más que el tercer puesto, dejándose dominar por Cabool y por Miss Tonta.

El hijo de Saint Michán parece que llega a la distancia y no será esta la última victoria que se adjudique, sobre todo si lleva un peso más moderado, porque el de ayer era bastante.

¿Qué decimos de la carrera de Miss Tonta? Nada. estamos acostumbrados...

Clamor gana con 64 kilos el handicap de velocidad

Con ese peso no puede perder Jipi Japa, se decían los aficionados in mente, y si alguno se le arrima es Telovoliodire, pero hicieron caso omiso del pupilo del Montiel, en cuya real clase debió creer mucha gente, ya que al cerrarse las cotizaciones contaba con una respetable cantidad de boletos a su favor.

El hijo de Fisherman ganó antes con 61 kilos y ayer volvió a repetir la proeza con 64, luego es justo que lo consideremos uno de esos especialistas en la distancia, que tan alto han puesto el nivel del elevaje nacional.

Y mañana no nos extrañaría que Clamor volviese a dominar a sus enemigos con una montaña de plomo, nosotros de la clase todo lo esperamos y por eso mismo la victoria del pupilo del stud Montiel la encontramos muy natural, más natural que la de Onda Real, que en esa carrera estaba "sobrando"...

La favorita Valenciana no encontró dificultades para vencer a sus enemigas

Venía repitiendo con regularidad sus performances, era la hija de Jardy de las que si caían derrotadas lo era con todos los honores, y por esa razón fué ayer la preferida de la opinión en la que disputaron las yeguas de 4 años.

Bien dominó la pensionista del stud Valencia a sus rivales, y esto nos hace suponer que no será la última vez que lo haga, puesto que tiene medios para ello y luce un estado de preparación inmejorable, aunque entre estos elementos nada se puede aventurar porque con la misma facilidad que ganan al galope, llegan últimas a la siguiente presentación.

Cerilla corrió muy bien, pero no alcanzó más que el segundo puesto delante de Pasaplata, con la que pensaban llevarse toda la plata del hipódromo... Otra vez será.

Petrópolis logra desquitar a sus partidarios recorriendo de uno a otro extremo los 1800 metros

La prueba que dió ayer el pensionista del stud Alvear recorriendo en la vanguardia los 1800 metros del premio De Luca, viene a confirmar que las bondades que le atribuyen sus partidarios están justificadas y que será en el futuro uno de los que se señalan entre los de su categoría, uno de esos elementos que dan gran utilidad a sus colores.

Ayer luchó con todos sus enemigos y al final aún tuvo energías para contener el ataque que en los últimos tramos le llevaron Guilbert y Rey Puesto, con muchas energías y mal resultado.

El hijo de Saint Wolf parece de los buenos, de esos que van agregando poco a poco victorias a su foja de servicios y de los que al final de cuentas resultan caballos de handicaps bastante aceptables.

Lo que vimos ayer

A Sauerkrant seguir la serie llegando a la raya al galope.

—A los de Amarrete muy cabreros de que vieron ganar al pupilo del stud Las Mercedes.

—A Cacholete ocupar el tercer puesto en buen estilo.

—A San Isidro sentirse durante el transcurso de la prueba.

—A Ducha Fría dar fácilmente cuenta del grupo de punta a punta.

—Al jhony hacer una fuerza bárbara para poner in disco la pupila de mister Bartolo...

— A Fenucci llegar con Lady Sola en el tercer puesto más serio que un cardenale de Venecia...

—A Heliotropo salir de perdedor como salen los buenos.

—A Pergaminense ocupar otra vez el segundo puesto, que no será el último mientras se encuentre con enemigos como el de ayer.

—A El Ñato entrar cuarto de matemática atropellada. Las matemáticas son inútiles cuando... no hay narices.

A ¡Iup! mejorar de una manera notable su performance anterior.

—A Borbotón escoltar al hijo de Le Samaritain a respetable distancia.

—A Cichetti entrar cuarto con el favorito Gallípoli que le ganó a Lancetazo. ¡Para ese viaje!...

—A Cabool, bien dirigido, ganar el handicap de fondo.

—A Miss Tonta adelantar de manera notable. El cambio de tiro...

—A Clamor imponerse con 64 kilos en el lomo. Con ese peso hay cracks que... ni arrancan el paso.

—A Telovoliodire y a Jipi Japa no responder a las ilusiones de sus partidarios:

—A Valenciana dominar a sus enemigas en todas partes.

—A Pasaplata errar un lindo lance

—A Alfajía bailar un garrotín en las cintas y al starter suspenderla hasta que termine el aprendizaje...

—A Petrópolis ganar como bueno el premio De Luca.

—A Guilbert arrimarse mucho a la colorada.

—A Rey Puesto largar mal y alcanzar el tercer puesto.

—Al favorit Story perder su título de invicto.

—A los catedráticos tomar los medios de locomoción que estuvieron a su alcance...

PREMIO LADY ADA



1o. Cabool (E. Amuchástegui), 2o. Miss Tonta, 3o. Jacinta, 4o. Jack.

Hoy fué corrida lo que se le dió a Grey Fox en 2000 mts

Ya no es una partida más o menos severa la que se le da al tordillo para que conserve su forma; ahora es lo bastante que se haya querido mandarlo a Montevideo para que su entraineur disponga que se le practiquen trabajos severos para que complete su estado.

Esta mañana, el hijo de Le Samaritain, con la monta de Torterolo, recorrió 2000 metros en 2'7" 2|5, finalizando muy bien.

La creencia general es que Grey Fox no adquiere la plena posesión de sus medios y que difícilmente ha de volver a ser presentado en las pistas.

Productos debutantes

En la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo, tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Maledetta, procedente del haras Las Ortigas, nacida el 27 de septiembre de 1916, por Greenan y Maldición. por Neápolis en Mimí por Phoenix. Defenderá los colores del stud Wellington, al cuidado de J. A. Benavidez.

Emigrant, procedente del haras Ayacucho, nacido el 20 de octubre, por Germen y Fusette, por Fowling Place en Harmonía por Martagon.

Defenderá los colores del stud Los Manantiales. al cuidado de José Polla.

Mandatario, procedente del haras Excelsior. por Manantial y Alcurnia. Defenderá los colores del stud Stockwell, al cuidado de P. B. aZrlengo.

Fendeur, procedente del haras Trujuí, nacido el 19 de agosto, por Hexagon y Flavia, por Goldfinch en Numeroce por Falsetto.

Defenderá los colores del stud El Profeta, al cuidado de Gustavo Soli.

El crack del Haras La Lula se dispone para ganar el clásico Comparación

Todo cuanto se diga del hermoso estado que ostenta el crack de la generación actual queda pálido ante la realidad; el buen hijo de Jardy se dispone a dar fácil cuenta en el Comparación de Caricato, José Eduardo y compañía.

El trabajo de esta mañana demuestra que Tiny se encuentra en la plenitud de su forma, pues con Tomás N. Fernández recorrió 1000 metros en el gran tiempo de 58" 3|5.

Vivaz, con Rivero, acompañó en los primeros 700 metros al ganador de la Triple Corona.

Cichetti hace un viaje desde Montevideo y.... hace un papelón

Claro es que si las musas le hubieran "soplado" al jockey oficial del stud Los Carrillos que iba a hacer un viaje con tan funesto resultado lo natural es que Cichetti se hubiese quedado en la capital uruguaya tranquilo, pero por una parte tenía fe en cobrar la comisión puesto que Gallípoli debía ser una fija y por otra... bueno, por otra parte Cichetti no puede estar siete días seguidos en Montevideo sin padecer del lado izquierdo.

Ayer, después del papelón que hizo con Gallipoli, estaba desconsolado, pero luego se le fué pasando y hoy es el más feliz de los mortales...

Ventajas de ser joven y... de haber nacido.

Efemérides turfistas

Noviembre 21 de 1912. — Se disputa en un match el premio clásico Yerba Amarga, que gana César Borgia (A. P. Irusta), 2o. Bijou Royal (D. Torterolo).

En las pruebas ordinarias resultan ganadores: Rather, R. Aguirre; Damisela, G. Ardouin; Bello, D. Torterolo; Fleur de France, D. Englander; Siglinda, D. Englander; Young Fellow, Juan Fernández.

El dividendo mayor lo dá Rather. pesos 17.70 y 5.95.

Fleur de France, por Wagram y Florida, ganadora del premio Remate con la base de 4.000 pesos, fué adquirida en $ 4.200 por el señor J. A. Huergo.

Noviembre 21 de 1915. — Gana el premio Comparación Picacero 52, G. Ardouin; 2o. Wotan 60, E. Arcuri; 3o. Ocurrencia 50, D. Torterolo; 4o. Canora 50, M. Lema. Tiempo: 2'17" 1|2 los 2.200 metros.

Las demás pruebas son ganadas por Tata Dios, P. Cichetti; Vanity, D. Torterolo; El Payo, J. Bastías; Pregón, M. Acosta; Pasco, M. Lema; San Paulo, A. Navarro; Folleto, D. Torterolo.

Noviembre 21 de 1918. — Con pista pesada se efectúa reunión en Palermo, ganando Viruelita, E. Saavedra; Maldicho, M. Acosta; Fourire, J. Fernández; Wilda, G. Greme; Post Girl, D. Englander; De Luca, J. Fernández; Florette, M. Lema; Lady Ada, Arnoldo Grassi.

El dividendo mayor lo da Wilda, pesos 32 y 10.

¿Se bañaron?

Los de Cacholote andan en la mala, vienen bañándose con mucha frecuencia.

El hijo de Saint Marceaux llega prendido, pero no quiere satisfacer los deseos de su entraineur, que se desvela en prepararlo para hacer una ganancia.

Insistiendo puede que algún día le llegue el turno.

Con San Isidro se corrían una rumbeada, pero la fatalidad quiso que el hijo de Chincborro se mancara y quedaran, por lo tanto, los canarios, que habían depositado a rédito, enjaulados.

Con Manía se atrevían en contra de cualquiera y mandaron meter vales por kilo.

Nos parece que con la hija de Don Dinero están equivocados; no es lo que ellos esperaban, por más que una victoria ha de poder obtener.

La carrera de Gallípoli no tiene explicación.

Su entraineur está aún por descubrir el por qué de tal defección.

Quedó el tendal de doloridos.

Un metejón mayúsculo fué el de Jacinta.

La hija de Barsac corrió bien, pero no lo suficiente como para salvar a la cátedra.

Bueno, hay que convenir que entre animales de la clase de la representante del stud Little Stud se puede esperar cualquier performance; no se les puede exigir más.

Los partidarios del aprendiz Amuchástegui, que terminaban de tragar en forma con sus dos victorias consecutivas, quedaron desconsolados con el fracaso de Jipi Japa II, carrera que merecía mucha confianza a los del stud Juancito.

Comuna vuelve a caer derrotada por escasa distancia

La hija de Jardy es evidente que no tiene suerte, que como muchas que pertenecen a esa categoría siempre encuentran alguna que se les cruce en el camino y si el día de su debut fué vencida por Maltiarena ayer fué Ducha Fría la encargada de dejarla en la mismo colocación.

Comuna saldrá de perdedora, en eso no hay duda, pero es evidente que la pupila del stud Padilla no tiene suerte, aunque hay quien asegura que la "jetta" depende del jockey que le ha tocado que está en la mala...

Pronóstico recorre 1000 metros en 1' 2" con la monta de Pelletier

La preparación que ostenta el pupilo del entraineur Bentancour no puede ser mejor en estos momentos y como se trata de un producto de positivas cualidades es probable que en breve lo vean sus partidarios cruzar el disco victorioso con la misma arrogancia que en otras ocasiones.

Esta mañana pasó 1000 metros en 1'2", con la dirección del jockey Pelletier, conduciéndose en forma honorable puesto que no se le obligó a desplegar todas las energías de que dispone.

Zeppelín es trabajado en 800 mts marcando 51"

El representante del stud Titanic cumplirá su compromiso pasado mañana en la prueba inicial e inspira bastante confianza a su entraineur, pues ha hecho el hijo de Hermitaño los adelantos necesarios como para que pueda resultar el ganador.

A Zeppelín lo trabajó Enrique Saavedra en 800 metros, marcando 51".

Crampón, de Luca y Steam, que son sus principales contrarios, tendrán que correr mucho para ganarlo.

Guilbert mejora sus performances anteriores y escolta a Petrópolis

El pensionista del stud Argentino corrió muy bien ayer en la prueba final y esta carrera demuestra que no ha de tardar en agregar a su haber otra victoria, puesto que, al parecer, ya se emplea de acuerdo a los ejercicios que en privado viene produciendo.

Guilbert atacó con grandes bríos en los tramos finales y llegó al pescuezo del pupilo del stud Alvear.

Pueden, pues, los partidarios de Guilbert irse preparando para cobrar en la próxima el dividendo correspondiente al ganador.

Compromisos de montas

M. Acosta: Miss Elda, Old King.
C. Fenucci: Crampón, J. Eduardo.
N. Berazategui: Steam.
A. Acevedo: Cimarrón.
E. Saavedra: Zeppelin, Lazy Boy.
D. Englander: Comuna, Gringo.
G. Ardouin: Canchera.
J. di Tomaso: M'Amie.
R. Rodríguez: Quiringa.
J. Lagomarsino: Sacarina II.
F. Arcuri: Disparo, Su Majestad.
R. Rivero: Craneur.
E. Amuchástegui: Retruco, La Guitarra, Gay do.
I. González: Monserrat, Tamagno.
M. Lema: Carfeato.
A. Grassi: Buen Ojo, Araña.
T. N. Fernández: Tiny.
R. Pelletier: Fantasio, Petillant.
M. Altamiranda: Jafet.
S. Ruíz: All Bay.
A. Quinteros: Nerón.
G. Greme: Esdepaja

Los ganadores

SAUERKRAUT

Respondiendo a su anterior performance y al favoritismo que el público le dispensó se impuso en buen estilo este descendiente de Riesco.

Corrido como muy fija, desde el vamos tomó el puesto de peligro recorriendo la distancia en un cánter sin inquietarse de las atropelladas de Amarrete II, Cacholote y Cygnet que en ese orden escoltaron al pensionista del stud Las Mercedes.

Como pasa por un excelente momento en su preparación, es de esperar que en próximas presentaciones logrará repetir la hazaña que realizó ayer.

DUCHA FRIA

Reapareció ayer esta hija de Dinamita III que en su única presentación en público había escoltado a Flapper y Virola en 1'32" 1|5 los 1500 metros y como contara con ejercicios posteriores muy recomendables en privado, era una de las más indicadas a abandonar la categoría de perdedora. Y así fué que el público teniendo en cuenta esas circunstancias no titubeó en hacerla su preferida, a lo que la hija de Jardy respondió aunque con susto, pues Comuna llegó a comprometer seriamente su victoria.

Por la forma de abandonar la categoría de perdedora y por el estado que ostenta la pupila de José Betancour, puede muy bien resultar un elemento útil para su caballeriza.

HELIOTROPO

Convenientemente preparado hizo ayer su rentree este descendiente de Orange, que no era presentado en público desde el 18 de mayo último donde escoltó a escasa distancia a Buen Ojo en 1'16" 2|5 los 1300 metros (pista barrosa). El público tuvo en cuenta el estado insuperable que ostentaba el pupilo de Gregorio Manis y lo sostuvo como favorito, viendo col-

mados sus deseos por el éxito, pues se impuso en buen estilo sobre Pergaminense, que una vez más se vió obligado a escoltar al ganador.

Siempre que conserve el estado actual, muchos serán los triunfos que conquistará el pensionista del stud Caá, pues ayer ha demostrado ser un producto de condiciones estimables para la lucha.

CLAMOR

Una vez más el hijo de Fisherman ha confirmado sus grandes condiciones para las pruebas de velocidad dando fácil cuenta de adversarios de la talla de Jipi Japa, Telovoliodire y Dinadia.

Lo extraordinario del peso que le tocó cargar, sin llegar a comprometer el triunfo, contribuyó a hacer la felicidad de sus partidarios, que casi quintuplicaron el dinero apostado a su favor.

Iniciado el movimiento tomó la punta Dinadia seguida de Telovoliodire, Clamor y Jipi Japa. Al llegar el pequeño lote frente a las tribunas Telovoliodire substituyó momentáneamente a Dinadia en el primer puesto, pero avanzando Clamor venció fácilmente a Dinadia por 1 y 1|4.

CABOOL

Respondiendo a su última excelente carrera en que diera cuenta de Borbotón, dispensándole 7 kilos en 1'38" 4|5, performance que lo sindicaba como gran candidato a ganar, se impuso en el premio Lady Ada, confirmando una vez más sus grandes calidades para las distancias intermedias.

Alzadas las cintas apareció en la punta Miss Tonta seguida de Cabool, Jacinta y Jack. En la recta opuesta Jacinta substituyó al ganador en el segundo puesto no variando la colocación hasta frente a las tribunas, en que atropellando Cabool venció por el pescuezo a Miss Tonta, que precedió a su vez a Jacinta.

El defensor del stud El Porvenir pasa por un momento feliz en su preparación que ha de contribuir seguramente a darle más de un alegrón a su caballeriza.

¡IUP!

Fallando Gallipoli que se perfilaba como posible ganador del handicap de la milla, era el hijo de Le Samaritain el más indicado para salir airoso, pues en sus anteriores compromisos se había venido conduciendo discretamente; pero lo que nadie creía era que se impusiera en la forma que lo hizo, porque eso de ganarle a Borbotón por tres cuerpos es una hazaña bien difícil de realizar.

Corrido en tercer término, pasó a ocupar el segundo al llegar al palo de los 1300 y luego en el derecho atropelló para no encontrar la menor resistencia en sus contrarios, llegando al disco ganancioso con tres cuerpos de ventaja sobre Borbotón, que lo escoltó.

En futuros encuentros debe repetir la hazaña de ayer siempre se entiende, que conserve el estado que ostenta actualmente, que es insuperable

VALENCIANA

A la hija de Jardy correspondieron los honores de un favoritismo muy justificado desde luego, y hay que convenir en que supo responder a él plenamente.

Corrida en segundo término detrás de Pasaplata cedió ese puesto a Jumaña al llegar al palo de los 1000 metros, para avanzar al entrar al derecho imponiéndose con toda desenvoltura por 1 y 3|5 cuerpos a Cerilla, que quitó el segundo placé a Pasaplata.

Los adelantos que en su training pone en evidencia y la regularidad que siempre ha caracterizado a esta defensora del stud Valencia, han de darle aun muchos y no menos merecidos triunfos.

PETROPOLIS

El defensor del stud Alvear, magistralmente corrido por su jockey F. Arcuri, se impuso en la del desquite de punta a punta, abonando a sus partidarios, que no eran pocos, un bonito dividendo.

Alzadas las cintas se destacó en la punta seguido por General Mansilla, Preclaro, Malandrín y Story; los demás corrían lejos del pelotón. En la recta acataron Guilbert y Rey Puesto, que finalizaron en este orden detrás del puntero y delante de Malandrín.

El hijo de Saint Wolf, que ha conquistado con esta su segunda victoria, pasa por un momento excepcional en su preparación, evidenciando adelantos que han de darle más de un triunfo como el de ayer.

Los de La Plata pensaban llevarse la idem con Lancetazo

Cuando viene del hipódromo de los eucaliptus un caballo a correr a Palermo de inmediato se le forma una aureola de celebridad y se dice que es una fija, que se perderá devista, que pagará un sport de importancia, etc., porque en cuestión de carreras el que es embustero tiene terreno abonable ... y eso fué lo ocurrido ayer con el hijo de Lancester que, siendo una fija, llegó último.

El caso de Lancetazo tiene ya precedentes y no se debían hacer tantas ilusiones en la provincia porque por un Zar Nicolás que "llega", hay diez Crag que hacen el ridículo.

Y el de Lancetazo fué de los más espantosos...

Miss Tonta produce una carrera "casi" irregular en el handicap de fondo

Y decimos "casi" siguiendo el criterio de los señores comisarios que entienden que es irregular una carrera cuando el caballo llega al disco en primer término y no le dan importancia al que pierde esa colocación por escasa ventaja.

La carrera de ayer de Miss Tonta, es casi irregular porque entre yeguas de la clase de la hija de Le Samaritain, Jacinta, Yaví, etc.; todo puede esperarse.

Y en la próxima bien puede ser que la pupila del stud Fernández G. vuelva a las andadas.

Cerilla, que le merecía gran confianza a su ecurie, ocupa el segundo puesto

La hija de Rosales le merecía a su ecurie una confianza ilimitada en la séptima carrera de ayer, pero era mucho pretender, puesto que en contra de Valenciana nada tenía que hacer la pupila del stud Sibourd A.

Cerilla corrió bien pero no pudo hacer otra cosa que ocupar el segundo puesto despuntando en parte a los suyos con el dividendo a placé.

Y lo peor del caso es que en la próxima ya está descubierta...

Handicaps

Asignación de pesos para la reunión del jueves 27 de noviembre de 1919:

Premio Setenta y Cinco— 1600 metros — Lucky Day 56 kilos, Sandolín 55, Gallipoli 54, Habano 50, Muy Linda 49, Borbotón 48, Yáñez Pinzón 48, General Haig 47, Galán 45, Lancetazo 44, Promisión 44, Tamagno 40.

Premio ¡Iup! — 2500 metros — José Eduardo 62 kilos, Dis 58, Lance 55, El Temerario 52, Damocles 51, Hydre 48, Brujo 47, Monserrat 44, Mataquito 44, Magneto 40.

Los jockeys

Los que salieron victoriosos en la reunión de ayer en Palermo fueron los siguientes:

Ramón Pelletier—

Dirigió con acierto a la favorita Ducha Fria, la que se impuso de uno a otro extremo en la prueba destinada a las potrancas perdedoras.

Pelletier demostrar que vez más sus condiciones de buen piloto.

Máximo Acosta—

Fué el piloto de Clamor en el handicap de velocidad y como en las carreras de tiro corto no tiene que dominar sus nervios, pudo demostrar su competencia.

Acosta dirigió muy bien al hijo de Fisherman en esta ocasión.

Francisco Arcuri—

Este profesional estuvo a la altura de sus antecedente dirigiendo a Petrópolis en la prueba final de la reunión, donde el hijo de Saint Wolf dominó de punta a punta a sus rivales.

Pancho con este motivo agregó a su haber otra victoria.

Manuel Lema—

Agregó a su haber un triunfo con Valenciana para lo cual no tuvo que molestarse mucho, puesto que la hija de Jardy dominó en todas partes a sus enemigos.

Carlos Soli—

Con Sauerkraut parece que este profesional no tiene dudas y que sabe hacer emplear al hijo de Riesco en todo momento.

Soli estuvo muy feliz en el desempeño de su misión, consiguiendo sacar airoso al favorito de la prueba inicial.

Isabelino González—

Este diminuto aprendiz se ha destacado entre los del gremio por su serenidad y por sus condiciones de buen piloto.

En la dirección de Heliotropo estuvo a la altura de un maestro de la fusta. Ese es el mayor elogio que podemos tributarle, porque en realidad lo merece.

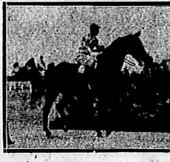
Elías Amuchástegui—

El aprendiz de moda fué el único profesional que dió doblete en la reunión de ayer, donde fué el piloto encargado de la dirección de ¡Iup! y Cabool, a los que dirigió con acierto.

Si sigue en este tren, Amuchástegui no ha de tardar en obtener el número de victorias necesarias para salir de la categoría a que pertenece.

Los que salieron de perdedores

DUCHA FRIA



JARDY	Flying Fox	Orme	Ormonde
			Angélica
		Vampire	Galopín
			Isony
	Airs and Graces	Ayrshire	Hampton
			Atalanta
		L. Alwyne	Camballo
			F. Aislabie
DINAMITA III	Old Man	Orbit	Bend'Or
			Fair Alice
		Moisonneusse	Dollar
			Schooner
	Decree Nisi	Wisdom	Blinkhoolie
			Aline
		Partition	Isonomy
			Petition

Ducha Fria nació en el haras El Moro el 17 de septiembre de 1916.

Es hermana entera de Defensora y de vientre de Dalmacia.

Dinamita III es hermana de vientre de Fulmen, Dalia, Cyno, etc.

HELIOTROPO



FLORES	Orango	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Courbache	Flageolet
			La Coureuse
	Fantasia	Neápolis	Springfield
			Nápoli
		Finesse	Beau Merle
			Faveur
CAMARA OBSCURA	Florizel II	St. Simón	Galopín
			Saint Angela
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Chimera	Sheen	Hampton
			Radiancy
		Distant Shore	Hermit
			Land's End

Heliotropo nació en el haras Los Cardales el 20 de septiembre de 1916.

Chimera es propia hermana de Whitehall y de vientre de Thunderbolt, de Roth y de Arcadia, madre de Cyllene.

Buena Pieza produce un buen ejercicio de 1000 metros marca 59" 4|5

La hija de Orinoco, que fracasó en su última presentación a las esperanzas de la cátedra y a las de su ecurie, a quien le merecía ilimitada confianza, debido, más que a otra cosa, a la mala colocación que le tocó en la partida, se encuentra muy bien preparada y en cuanto sea presentada en público ha de mejorar en mucho aquella performance.

Buena Pieza, dirigida por el jockey de Tiny, fué trabajada esta mañana en 1000 metros, distancia que recorrió en 59" 4|5.

Bimba recorre la milla finalizando como para tenerla en cuenta

La hija de Saint Wolf va progresando y en cuanto sea de la partida puede salir de perdedora porque en sus trabajos en privado pone en evidencia notables ligerezas.

Hoy, con la monta del peón, recorrió la milla en buen estilo y con bastantes energías al final.

Y debe tenerse en cuenta que ya las que quedan en su categoría valen poco.

Story sufre su primera derrota, pero llega al pesaje. El honor quedó a salvo...

La performance del hijo de Your Majesty no fué la que esperaban en su caballeriza pero aún así ha demostrado que es un producto regular y que ha de anotar varias victorias a su haber mientras conserve su estado.

Story no es el fenómeno que esperaba su compositor pero ha de ser muy útil en el porvenir.

Ayer sin conducirse como esperaban sus partidarios ocupó el cuarto puesto del marcador.

Picota puede ser la ganadora del premio Charming porque anda mucho en privado

Cuando corrió por primera y única vez la hija de Olivo entró última, performance que no llamará la atención si se tienen en cuenta los inconvenientes que suelen tener los productos debutantes, pero como ha progresado mucho bien puede ser la ganadora de la que disputará pasado mañana.

Entre las de su categoría Picota está muy bien colocada y a su caballeriza le merece plena confianza en esta oportunidad.

Es, pues, un lindo lance que puede producirse.

Con Manía se corrieron una imperdible en la de perdedoras

Antes de disputarse la segunda de ayer la fija de la pupila de Sibonrd circuló por todos los rincones del hipódromo; había quien aseguraba que las otras eran perras, que Manía llegaría al disco con 100 metros de ventaja y puestos en tren de exagerar decían sus partidarios que "pagaba" 40 pesos (no llegaba a 12). Bueno, pero para que "pague" un animal se precisa que llegue primero y que no sea distanciado.

En total, que con Manía hubo mucho movimiento y que hubo muchos baños, el tiempo primaveral es el más apropósito para refrescar la epidermis...

Revoltoso es sometido a un ejercicio preparatorio como ensayo para su carrera del domingo

Con el hijo de Saint Wolf el entraineur Fausto Gómez piensa correrse una carrera muy rumbeada en el premio Asturiano de pasado mañana.

El representante del stud Los Ranqueles, que se encuentra en inmejorables condiciones de preparación, fué trabajado por Celestino Fenucci en 800 metros, distancia que recorrió en 48" 1|5.

Pergaminense es de aquellos que esperan turno con paciencia

Entre los elementos que quedan en la categoría a que pertenece el hijo de Ormeville es éste uno de los más regulares, pero como no es un caballo notable ni mucho menos cuando se encuentra con otro que posee medios superiores se queda en el lugar que le corresponde que es el que ocupó ayer.

Pergaminense saldrá de perdedor, no hay duda en ello, pero será cuando no se encuentre con antagonistas de la talla del hijo de Flores que lo dominó ayer.

Retruco pasa la distancia de la partida reglamentaria en gran estilo

Este hijo de Your Majesty ha demostrado ser uno de los más regulares representantes de la generación y de ser de los que se señalen en el futuro en las pruebas en que tome parte.

Retruco dirigido por Tomás N. Fernández, recorrió en 40" 3|5 la distancia de 700 metros, y aunque este trabajo no tiene importancia porque Retruco es de los más veloces en ese tiro, sirve para demostrar que conserva un estado perfecto.

Craneur no responde en carrera a sus ejercicios en privado

El pensionista del stud Provincial es de aquellos caballos que en sus aprontes "lo dejan todo" y luego cuando sale a la pista no responde ni a esos tiempos ni a las ligerezas de que hace gala.

Craneur fué ejercitado esta mañana en la partida reglamentaria por el jockey Rivero, marcando 41" 3|5 con buen final.

Puede que en la carrera del domingo, Craneur responda a sus ejercicios y en ese caso ha de ocupar uno de los primeros puestos.

Chiquillo puede responder a la confianza que le merece a su caballeriza

El trabajo que produjo esta mañana el hijo de Saint Wolf es de aquellos que llaman la atención de los aficionados y como para el compromiso que tiene para el domingo es uno de los más indicados si responde a sus trabajos, no hay duda de que ocupará uno de los puestos de preferencia.

Fué ejercitado hoy por el jockey M. Vignatti en 800 metros, los que pasó en 47" 4|5 con una acción seductora.

En su stud creen que Chiquillo puede poner en apuros a los favoritos y se van a correr una fija...

Acrata recorre 3000 metros dirigido por el jockey Altamiranda

Pero durante esa distancia no ha dado el hijo de Druid todo lo que tenía, puesto que el tiempo marcado fué de 3'25" 1|5 y el "runner up" de Tiny en el Gran Premio Carlos Pellegrini es de aquellos que pueden mejorarlo en mucho en el caso de que emplease todos sus recursos.

Acrata luce un estado de training inmejorable, va mejorando en mucho su carácter y como se ha señalado por sus propios méritos entre los representantes de su generación que figuran en primera fila, tendrá un porvenir brillante.

Y todavía ha de lograr varias victorias puesto que conserva su forma en todo so esplendor.

Camorrista cubre 1600 metros en 1' 42" con Serapio U. Morales

No es el ejercicio como para suponer que sea una fija en cuanto sea presentado pero como es muy ligero y en su ecurie hay la creencia de que será un elemento útil bien puede ser que estén en lo cierto y que Camorrista en breve, cruce el disco victorioso.

Cuenta Camorrista para ello con una preparación que difícilmente han de tener los que traten de arrebatarle la victoria.

Y entre perdedores la preparación es el todo...

Hipódromo de Temperley

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 23 de noviembre de 1919:

Premio Bachicha, 1300 metros. — Ton Ton 57 kilos, Wanderer 56, Von Mackensen 56, Buen Tiempo 55, Suzana 55, Rezongón 54, Afufa 53, Genovesa 50, Mi Carta 49, Suzón II 49, Chery Han 49, Nelusco 48, Tipo Raro 484, Clavileño 48.

Premio Bab, 1200 metros. — Bonci, Masinisa, Veterano, Los Principios, Lobezna, Dispuesto, Titanic, Petit Bronce con 56 kilos, Aníbal II, Barricano, Estirado, Latigazo, Fuego Lento, Tripita, Puccini con 52 kilos.

Premio Babette, 1000 metros.—Caña de Ambar, Invasora, Mimosa II, Blondolette, Buena Vista, Adua con 56 kilos, Miss Pankhurst, Paraná, Literata, Iniciadora, Lena, Puraparada, Beguenle, Kilt, Kaseina con 52 kilos.

Premio Bacante, 1400 metros.—Prise 55 kilos, Juzgado 52, Juliano 51, Misterito 51, Chiste, Jean Valjean, Iup con 48 kilos, Letrado II 46, Espartillar 46, Fastidio II, Sevillano, Cenicera, Juramento, Los Angeles con 44 kilos.

Premio Babilónica, 1100 metros. — El Pacho 58 kilos, Gerundio 58, Huri 56, La Maravilla 56, Honin, Millan Mon, San Wich, Imperioso, Filete con 55 kilos, Madrugadora, Mme. Lynch, Rabanera con 53, Titanic 52, San Vicente 52, Chulon 51, Casto 51, Rub a Dub 50, Lars 48, Iniciadora 46, P. de Escándalo 53.

Premio Baby, 1300 metros. — Sistrum 59 kilos, La Cigarrera 56, Ranquela 55, Flor de Cardo 55, Escarapela 52, Ninfa 49, Povera 49, Andana, Retórica, Amica, Zapala, Trentina, Balayan con 48.

Premio Bahía Blanca, 1800 metros. —Krondorf 60 kilos, Letrado 58, Cachafaz 53, Lescaut 52, Old Green 50, Románico 49, Chaliapine 49, Pitota 49, Fastidio II 49, Aduer 49, Andana, Lamento, Retórica con 48 kilos.

Carrera de trote, 3000 metros. — China de la raya, Yarará id id, Old Boy 150 adelante, Alpina 250, Yuqueri 350, Morena 350, Bala 400.

Hipódromo de La Plata

Hipódromo de La Plata—Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo 23 del corriente:

Premio Vaisa, 1200 metros—Breslau, Frescoral, Salambó II, Ligustro, Medio Loco, Mágico, Jonquil, Dniester 56, Gaby, Milka, Pechuga, Dead Heat 54.

Premio Vain Air, 1400 metros — Carloman, Melever, Ricotón, Delicado, Albardón, Arras, Xingú, Jonguil, Ligustri 57, Timarú, Diosma, Aurora Boreal, Saltona, Rambla 55.

Premio Valbuena, 1300 metros — Cartujo II, Alep, Moujik, Gem II 57, Basurita 55, Hernani, Urodonal, Apullán, Killai, Vizconde, Inventor 54, Violeta del País, Perfidy 52.

Premio Valeriano, 1300 metros — Declarado, Ponchazo, Turro, Chanticleer, Mayor López 57, Bedel 54, Quickness 52.

Premio Valentón, 2000 metros — Ñandú 58, Matatías 54, Preámbulo 54 Briand 56, Toca Fierro 51, Mayor López 46, Ice Cream 44, Doubler 43.

Premio Valenciana, 1200 metros — Hilera 59, Diaspa 54, Souma 52, Fourire 51, Novicia 50, Entente 48, Manola II 48, M. Leczinska 47, Lady Sun 46, Huarmí 46, Labriega 45, Cholita 45, Quickness 44, La Chaplinska 44, Predilecta 44, Comilla II 44, Frontera 43, Beguina 43, Quicha 43.

Premio Valeroso II, 1300 metros— Morocho 60, Campeador II 56, Duro y Parejo 53, Shocking 49, B. and Soda 48, Ice Cream 47, Merry James 47, S. de Espadas 47, Ñandubay 45, Fels 44, Ibadan 43, Ibijo 43.

Football y otros deportes

SOBRE LA GRAVE DENUNCIA

Confirmando ampliamente todo cuanto digéramos en nuestro úmero anterior, un colega de la noche en su edición de ayer da cuenta, de que el Club San Telmo ha presentado una protesta contra Nueva Chicago, dejando entrever las infinidad de irregularidades cometidas.

Se anuncia la iniciación de una amplia investigación y el firme propósito de castigar severamente a los que pudieren resultar culpables en las maniobras que se aseguran hanse cometido.

¿Será verdad?

MORELLO MUZZIO

Este conocido árbitro de lucida actuación en las filas de la Asociación Argentina de Football y tan injustamente olvidado en las mismas, actuará en el futuro por la Asociación Amateurs de Football en la que indiscutiblemente tiene ancho campo de acción para evidenciar las excepcionales condiciones que posee, para el buen desempeño de las funciones referiles que se le encomienden.

PERSISTE EL CRITERIO ELASTICO..

En diversas oportunidades, hemos señalado la elasticidad del criterio con que obran de continuo, los miembros del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

Dispuesto el Consejo a expulsar a cuanto jugador actúa por la Asociación Amateurs de Football, no nos explicamos a título de qué no se ha aplicado aún dicho correctivo a los jugadores Bruno Torrarelli y Antonio Martín, del C. S. B. A. y Agustín Ruiz, del Hurocán, que vienen actuando por la intermedia de Barracas Central.

¿Tales excepciones no constituyen, acaso, nuevas e irrefutables pruebas de la elasticidad de criterio con que obran los faraones?

UNA RENUNCIA

Como consecuencia de lo acaecido el domingo, durante el match Del Plata v. Nueva Chicago, el delegado del mismo, ante la Asociación Argentina de Football, ha presentado la renuncia indeclinable del cargo que desempeñaba, perdiendo así, Del Plata, la decidida cooperación de un buen elemento de eficacia y de indiscutible valía.

¡NUEVA CHICAGO ANTE LA JUSTICIA!

Parece ser, que Nueva Chicago, firmente dispuesto a velar por sus intereses habrá de presentarse a la justicia reclamando de la injusta y arbitraria resolución del Consejo Superior, que le resta los dos puntos que reglamentariamente conquistara el domingo frente a Del Plata.

Si ella se lleva a cabo, puede descontarse de antemano, el éxito de las gestiones a realizarse en tal sentido.

DE VIAJE

Las huestes del Ferrocarril Oeste, estarán de viaje el próximo domingo.

—pArovechando el permiso que les concediera la Asociación Amateurs de Football, trasladaránse a Bragado, donde jugarán un match de carácter amistoso con un fuerte cuadro del Centro Cultural de aquella ciudad.

La muchachada tiene fé en el viaje y esperan retornar vencedores.

A BENEFICIO DE RECANATINI

Han sido puestos en circulación los números de la rifa que a beneficio La Recanatina, ha organizado la C. D. del Club Sportivo Almagro.

Dados los móviles humanitarios que han motivado esta rifa, es de esperar que ella alcance el lisonjero éxito que es dado esperar logre.

Los interesados por números, pueden dirigirse a la secretaría social del Club Sportivo Almagro.

EN ROSARIO COMO AQUI

El Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, que resolviera hacer jugar con un referee rosarino el match entre A. de Quilmes y Lanús, encuéntrase ahora con que en Rosario no hay tampoco quien desee arriergar el cuero y cargar con las responsabilidades del match.

Doloroso es constatarlo, pero este solo detalle evidencia por sí solo el grado de degradación a que ha llegado el football entre nosotros.

Asociación Amateurs de Football

REFEREES OFICIALES PARA EL DOMINGO

	1a. División	Reserva
Racing v. San Isidro	E. Díez	A. Alvarez
S. Lorenzo Almagro v. Independiente	R. Peña	A. Bessio
Atlanta v. Estudiantil Porteño	R. Espinola	L. P. Caldarini
Def. de Belgrano v. Vélez Sársfield	E. Colombi	A. Chavarría
Sp. Barracas v. River Plate	P. Peyras Castro	R. Estrella
Platense v. Estudiantes	A. Suñé	E. López
G. y Esgrima La Plata v. Tigre	M. Villar	E. Marino
División Extra		
Sp. Buenos Aires v. Quilmes	Oscar Lomuto	



El primer cuadro de Porteño que el próximo domingo se medirá con Central Córdoba de Rosario, a las órdenes de Pady Mac Carthy

FESTIVAL DEPORTIVO

El 8 de diciembre próximo, conmemorando las fiestas patronales de Monte Grande, habrá de llevarse a cabo en la localidad de dicho nombre, un interesante festival deportivo, cuyo programa y bases, así como la nómina de los premios a distribuirse, hemos de darla a conocer oportunamente.

Puede anticiparse que habrá entre otras cosas, un interesante match de football.

BENEFICIO

En el cine teatro Coronel Díaz, se llevará a cabo esta noche, de acuerdo con un interesantísimo programa, el festival cinematográfico que ha beneficio de la caja Social ha organizado el club Unión Excursionistas.

A juzgar por el considerable número de entradas que han sido retiradas puede descontarse de antemano el éxito de este festival, que tanto ha preocupado a la C. D. de U. Excursionistas.

LA COPA SOLARI

Como consecuencia del empate conque termira el miércoles el match que en La Plata jugaron los mens sana platenses y los blanqui celestes avellanedenses, en el que se disputan la Copa Solar que donara el jefe de Policía de la provincia de Buenos Aires, en el nuevo match se disputarán la pesesión de dicho valioso trofeo.

Oportunamente daremos a conocer la fecha y lugar en que habrá de disputarse este nuevo match.

UNA ENCUESTA INTERESANTE

"La Noche", novel colega uruguayo, cuya página deportiva se ha afianzado definitivamente, ha iniciado una interesante encuesta sobre la división del football argentino, habiéndose solicitado las opiniones de los cronistas argentinos al respecto.

Hemos dado a conocer ya, cuál era la opinión del jefe de esta página, don Antonio Palacio Zino.

He aquí ahora, lo que opina el Sr. Miguel Angel Dos Reis, jefe de la sección de un importante colega de la noche:

He'a aqu:

DE LA ZONA SUD

Por la copa Competencia, tercera rueda, el próximo domingo se realizará un match de segunda división entre los cuadros de Centenario y Lanú (reserva).

El team de Centenario estará formado en la siguiente forma; Strignesso; Aussenac y Cordero; E| Zavala, Di Lorenzo y Scardini; Tabares, J. Zavala, Otin (cap.), Cunningham y Muller.

Este match se llevará a cabo a las 2.45 p. m., en la cancha de Centenario ,en Villa Turdera.

LIGA URUGUAYA
LOS PARTIDOS PARA EL DOMINGO

Copa Competencia—

Reformers v. Nacional, en el Parque Central, a las 2.45. Juez, señor Alvaro Saralegui; linesmen, señores A. Gatto y R. Sica.

Copa Uruguaya—

Charley v. Peñarol, en Belvedér, a las 3.30. Juez, señor Angel Minoli; linesmen. señores S. Perdigón y F. Capozzolo.

La encuesta de 'LA NOCHE'

Continuamos publicando las opiniones de los principales cronistas deportivos bonaerenses, que solicitados por el colega uruguayo "La Noche", han dado sobre el actual conflicto deportivo que divide el football argentino.

La de hoy pertenece a nuestro colega Dos Reis, jefe de la sección Deportes de "Ultima Hora".

"No se trata de un cisma. Es simplemente la eliminación de una serie de clubs resuelta por la entidad que tiene en sus manos la dirección del football oficial, y la que ha entendido que debe defender los principios morales que rigen la vida de la institución.

Por sobre lo lamentable que puede resultar la expulsión de esas entidades, debe aplaudirse el gesto que ha mantenido el imperio de una razón indispensable como es la de la disciplina y que demuestra la posibilidad de mantenerla siempre que los dirigentes posean la entereza de ánimo y el espíritu de fierro que ha encontrado esta vez".

Miguel A. Dos Reis.

Recibimos y publicamos

"Buenos Aires, Noviembre 20 de 1919. — Señor jefe de deportes de CRITICA. — Ciudad. — Muy señor mío: Desearía que el señor jefe de deportes insertase la presente en las columnas que Vd. dirige, creyendo ser atendido, voy a empezar a narrarle una serie de anomalías incurridas por el C. S. que perjudica notoriamente a la simpática institución Nueva Chicago F. C.

Empezaré por preguntar qué artículos de los estatutos de la A. A. de Football autoriza a adoptar una resolución al C. S. como la del martes ppdo. donde se violó y se pasó por encima de los reglamentos, para satisfacer los apetitos de un miembro del citado cuerpo que pretende llevar a toda costa al All Boys al segundo puesto. He dicho All Boys, bueno esta institución es una de las más importantes en su división por los años atrás que viene actuando; ¿y su team? es una murga, señor cronista que fué vencida por el N. Chicago con el score más alto de la zona Oeste, es decir, por 6 goals a 0. Bien, ya conocemos a All Boys en un pequeño detalle de los tantos que pudiera nombrar. pasemos entonces al sitio anterior, y digo y afirmo que el C. S. no procede como en otros casos y quizás sea éste el único en que toma esta medida, para favorecer a quien ya dije: ahora el C. S., que no cuenta si el Nueva Chicago no recurre a los tribunales y pide justicia o si protesta el match por tener, los puntos bien ganados de acuerdo con el reglamento y cuyos recursos para la protesta son: 1.o llegada de citación con un día de atraso (los estatutos, hablan y dicen se dan los puntos al citado por no citar a su debido tiempo); 2.o, él no estaba en condiciones y faltaba la pelota (los estatutos vuelven a hablar y dicen que se conceden los puntos al visitante).

Y quién es el que fué activo propagandista que incitó en toda forma al C. S. a proceder con tan poco tino y falta de sinceridad. Los sportsmans lo saben cuando el football local y haya llegado al último tramo de su decadencia, si es que no se sufre una reacción en la próxima asamblea extraordinaria. Así deseo que los lectores de la "CRITICA" se enteren con profusión de detalles lo injusto que es el fallo dado por el C. S. en el citado caso donde se perjudica a un equipo que de no ser el señor Consoni, ocuparía hoy el primer puesto de la zona.

Esperando ser favorecido por el señor cronista, me permito agradecerle de antemano su buena voluntad por hacer conocer al público lo que muchos periódicos hacen ignorar. Sin más se despide con toda consideración. — S. S. S. — José B. Fernández—Villa Madero, F. C. (C. U. B. A.)"

Box

Billy Wells versus Townley

Según telegramas llegados hoy de Londres, comunican que ayer se efectuó en esa ciudad el anunciado match de box entre los boxeadores Billy Wells y Arthur Townley, siendo vencedor el primero, que demostró en todo el tiempo que duró el match, ser superior a su rival.

He aquí el telegrama:

LONDRES, 21. — Ayer se efectuó el match entre los boxeadores Billy Wells y Arthur Townley. Al noveno "round" Wells fué declarado vencedor.

El primer "round" fué para ambas partes una sucesión de golpes a la cabeza y al mentón, muchos de los cuales consiguieron dar en el blanco.

Fué una lucha pareja que luego, al principio del segundo "round", pareció volverse del lado de Townley, que se dedicó decididamente a atacar a su contrario. Este, sin embargo, consiguió entrar con tres izquierdas a la mandíbula y remató luego la obra con una derecha al mentón. Townley cayó al suelo y solo se levantó cuando el árbitro contó hasta siete segundos.

Tanto en el tercero como en el cuarto "round" la lucha fué igual y en el quinto Wells acometió con una derecha dirigida al cuerpo, para seguir con varios golpes a las mandíbulas y a la cabeza, que no obtuvieron respuesta.

En el sexto "round" Townley trató de precipitar los acontecimientos, pero su intento fué frustrado por Wells, quien consiguió que su contrario echara la cabeza hacia atrás mediante un directo de izquierdo al mentón. Townley volvió a caer al suelo y permaneció en esa posición durante ocho segundos.

En el sexto "round" Wells volvió a conseguir abatir a su contrincante mediante una izquierda a la cabeza y esta vez el árbitro contó hasta nueve segundos. Al llegar a este punto Townley se levantó, pero fué solo para caer de nuevo y permanecer ocho segundos más. A esta altura del combate sólo el "gong" consiguió prolongar aún más la presencia de Townley en el ring.

En el noveno "round" se hallaba ya tan débil, que frecuentemente yacía en tierra durante ocho y nueve segundos, en vista de lo cual el referée, viendo que Townley no tenía ya probabilidades de vencer, detuvo la lucha.

Al mismo tiempo los segundos de Townley arrojaron la tohalla al "ring" con lo cual confirmaron la derrota.

Dempsey defenderá su título

Estando dispuesto a ir a Francia o Inglaterra con ese fin

Por declaraciones de Mr. Kaems, hechas al director del "London Chronicle" en ellas el "manager" de Dempsey comunicó que el campeón del mundo está dispuesto a trasladarse a Europa para medirse con el vencedor del match Carpentier-Beckett, ya que ve a su juicio en el vencedor de ese encuentro, al adversario inmediato para disputar el título de campeón mundial de peso pesado.

Dempsey, como decimos en el epígrafe, está dispuesto a ir a Francia o Inglaterra, o cualquier parte, para defender el campeonato. Lo único que exige es que el asalto se efectúe allí donde puedan obtenerse mayores ventajas pecuniarias.

Como se ve, el campeón del mundo no exige gran cosa.

EL FESTIVAL DE MAÑANA

Mañana en el salón de L'Aiglon, situado en Florida 146, se llevará a cabo un interesante festival deportivo. Se disputará el título de campeón argentino de peso liviano entre los boxeadores Julio Berreta y José Pagani, match que ha despertado inmenso interés. El match será a 10 rounds de tres minutos cada uno y los boxeadores usarán guantes de combate.

Aparte de este asalto se llevarán a cabo varias exhibiciones de box por los profesionales G. Leneve y W. Williams, parodia de box gallo ciego por cuatro canillitas.

El precio de las localidades ha sido fijado en $ 2 la platea, palcos con cuatro entradas $ 10, entrada general, $ 1, y las señoras y señoritas no pagarán entrada.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Nally**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919.— Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, interinamente a cargo del juzgado del ex juez doctor Alberto Estrada, secretaría del autorizante, se hace saber a los acreedores de la razón social **Martín Marcó y Cía.**, y al público en general, que se han presentado los socios Antonio Martín Felipe y Pedro Martín Cubas, en los autos de la quiebra arriba mencionados, solicitando del juzgado rehabilitación para ejercer el comercio. — Palacio de Justicia, 5o. piso, sobre Tucumán. — Aureliano García Calvo, secretario.—Buenos Aires, 19 de Noviembre de 1919. v24-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Enrique Mollet** y doña **María Clotilde Clara o Matilde Clara Conzolin de Mollet**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término ne treinta días a conta desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimieno de don JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejado por fallecimiento de doña **FELISITE (FELISA) ELISECHE DE GASTELLOU**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 24 de septiembre de 1919.—Dr. José María Gutiérrez Saenz Valiente, secretario. v27|11|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la prmera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE GOURAT o GOURRAT ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA AELLIG DE PERRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella**, doña **Luisa Dragomana, Della Rosa, Dellacasa o Delacasa de Tacchella**, don **Adolfo Tacchella o Tacchela**, doña **Emma Tacchella de Quaglia** y don **Rómulo Tacchella** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bue-



Osvaldo Rocha, secretario. v14-11-919

nos Airs, Noviembre quince de 1919. —

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña JOAQUINA PEREZ DE GARCIA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 10 de 1919. — M. Echegaray, secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MANUEL AJIS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Sobre raspado Ajis, vale. —Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — **Carlos Guiraldes (hijo)** secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente, a don **José Maisonnave**, para que dentro de dicho término comparezca ante su juzgado y secretaría del autorizante a estar a derecho en la ejecución que le sigue Angel Vercesi por cobro ejecutivo de pesos, bajo apercibimiento de nombrarle defensor de ausentes. — Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v17-11-919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **CELESTINO CATTANEO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor **Cornelio Moyano Gacitúa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 28 de 1919 — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber por el término de quince días, que por ante su juzgado y secretaría a cargo del autorizante, se ha decretado el concurso de **don Harold William Francomb**, nombrándose síndico al doctor Miguel Olmedo Zumarán, quien ha constituido domicilio en la calle Reconquista No. 1045, y al cual deberán los acreedores del concursado presentar los justificativos de sus respectivos créditos dentro del mismo término de quince días.— Buenos Aires, noviembre cuatro de 1919. —Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Menés**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho termino comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v30-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Josefa Cocene o Corone de Quatrocchio o Quatrochio o Quatrochio**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre ocho de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v22-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Ferrer** y don **Ignacio Ferrer y Carrera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.